أبو السرحية في اللغة العربية

مارون النقاش

بقلم نسيم نصر

مارون النقاش صيداوي المولد بيروني المنشأ . ولد قسي صيدا سنة ١٨١٧ وفي سنة ١٨٢٥ انتقل ابو مسارون بماثلته الى بيروت ، وفيها اصبح عينا من أعيانها ، فشغل مركز رئيس كتاب جمرك بيروت ، وقضى زمنا عضوا في مجلس تجارتها . وكان ذا ميل عظيم الى درس اللفسات والفتون اقاتقن الموسيقي وتعلم الفرنسية والايطاليسة والتركية الى جانب العربية ، التي عبر عن توسعه فــــى علومها وفنونها اخوه نقولا اذ قال :

« فبعد أن أتقن الكتابة والقراءة العربية ، تعلم الصـــرف والنحو ، وتعمق في هذا العلم ، واتقن ايضا علم المنطـــق والمروض والمعاني والبيان والبديع ، وفي سن الثامنسة عشر تعلق بنظم الشمر حتى فاق اقرائه ؛ اذ أن شمره كان

طلبا سهلا مع خلوه من العقادة والركاكة .» ويضيف نقولا متناولا كفاءة اخيه مارون فسي العلمسوم

التجارية قوله: « واتقن علم الارقام وسيلة الدفاتس على الاصول الافرنجية ،وعلم به حتى صار له حملة تلامدة وكان الامام ببيروت في هذا الفن مرتعام الشا القوائس

وفي هذا الجمع بين المؤهلات « ادبا وتجارة »؛ ما جمل لاسفاره تأثيرا بالفافي أذكاء مواهبه وتنمية طاقات الفكرية ، فكانت له رحلة سنة ١٨٤٦ من مصر الي انطاليا حيث شاهد بمض المسرحيات والاوبرات تمثل عليسي مسارحها . وكان تلك المشاهد فعلت في نفس مارون فعلا خلاقا منبها مفذيا ، ونفسه كانت تواقة ألى اصلاح اجتماعي في بلاده ، فاذا بالفن التمثيلي ببدو له وسيلة مجدية في تصوير الامراض الاجتماعية ، زاجرة عن التردي في السؤات الإخلاقية .

ولم يمض غير قليل من الزمن حتى كان مارون التقساش بضطلع بتاليف المسرحية في اللغة العربية ، ويكفل لهسسا بعنايته ونفقته تمثيلها على مسر حمن أنشبائه أيضا .ولكن عمر هذا النابغ كان قصيراً ، والسنوات التي اهتم في بعض ايامها ، بالغن المسرحي لم تبلغ العشر ، فكانتو قاله في طرطوس ، أول حزيران سنة ١٨٥٥ ،خسسارة جسيمة للنهضة الفنية النائبية التي بداها ابتسماء يشر بكل خير .

ومما يرويه بعض ثقات الباحثين في الادب أن مارون التقاش حصل على قرمان عال بانشاء مسرح بجـــواد بيته . وقد تحول هذا المسرح الى كتيسة بعد وفانسسه عملا بوصيته ، ولعل كنيسة « السانتا » المعروفة اليوم في بيروت ، في حي الجميزه على مدخل طريق النهو ، هي القالمة تنفيذا لوصيته بتحويل مسرحه كنيسة بعلا

نعرف لمارون النقاش ثلاث تمثيليات : « البخيل » مثلت سنة ١٨٤٧ ، و « أبو الحسن المغفل أو هرون الرشيد » مثلت سنة ١٨٤٩ و « السليط الحسود » سنة ١٨٥٢ ولكي ثلم بمفهومه للفن المسرحي ، وكيف أراد أن بحدثسه في العربية نعتمد له مقتطفات من الخطبة التي قدم بهـــا

رواية البخيل في أول تمثيل لها قال :

١١ ها انا متقدم دونكم الى قدام ، محتملا عنكم امكان الملام، مقدما ، لهؤلاء الاسباد المعتبرين، اصحاب الادراك الموقرين، ذوى المعرفة القالقة والإذهان الفريدة الرائقة ، الذين همم عين المتميزين بهذا العصر ، وتاج الالبا والنجبا بهممما القطر ، ومبرزا لهم مسرحا أدبيا ،وذهبا افرتجيا مسبوك عربيا . على أنني عند مروري بالاقطار الاوروباوية ،وللوكي بالامصار الاقرنجية ، قد عائث عندهم فيما بين الوساعل والدافع ، التي من شائها تهذيب الطبايع عمر استحا يلعبون بها العالما غريبة ، وتقسون فيها قصصا عجيبة ، فيسرى بهذه الحكامات التي بشيرون اليها ، والروامات التي و مشكلين ما و معمدون عليها المن ظاهرها، مجاز ومزاح،

وبعد أن اطرى نقصه على جراته في ولوج ابواب هذا الفيء الشجارية ، ويرع بها جدا ، حتى كالبه الناجل المجموع بعد والدين على اجتهارا القبلين على مشاهد هذه المحاول الجديدة في توعها ، ثم يأنف من أن يقدم نفسه مقتبسيا في سبيل التهذيب والاصلاح، فبضاعته ، على حد قولمه ، ذهب افرنجي سبكه في قالب عربي،

وفي بالكتما حليقة وصلاح، ١

اما لماذا اختار المسرح الذي تزينه الموسيقي وتتخلل ... الالحان وهو المعروف بالاوبرا ، قذلك لانه كان الزعاليــه ، ولاعتقاده أن أنناء قومه بشباركونه هذا النزوع ، ثم يخلص الى التنويه برسالة المسرح؛ فيراها قائمة في المتعـــــة الفنية ، التي تفعل في القلوب قبل الاذهان ، وتنفد السي مكامن النفس بغير استثدان ، ولا يقوته أن يشير الى ما بفيده المشاهدون من النصح والقصاحة ومن تدوق الالحان والتغرج بالمبهج والمضحك .ثم بتجاوز هذا كله الى القسول بان الحاضرين : « بنفقهون بالامور المالمية ؛ والحوادث المدنية . ويتخرجون في علم السلوك ومنادمة المسوك ، وبالنتيجة فهي جنة أرضية ، وحافلة سنية .»

اما راى مارون النقاش في التمثيل ، ففيه ما يدل علي انه السابق الموطىء المسرح العربي، غير منازع، وهاكم بعض ما قاله الرحالة الانكليزي دافيد اركيوهارت الملي شهد تمثيل « الحسن المفقل أو هرون الرشيد » بدعوة

ديانا

قد كنت في الدير ادعو الله مبتكسوا الدكريس، وقسد جاء الرسسان لنا وإلفيه متقسد كالجبر ملتهسب تم النتيت ارود الحقل اجمسع من انسان عينيك قد راش القؤاد شمي يا نقحة الطبب حي ذكر من كشفت اني لابعث بالاشسواق مرتقبسا

فيا رياض الهوى يا نفصة سحسوا بالله ردي لنا ذكر الهوى طربسا ويا زمان الصبايا انها مسحب اوحى الهسا بان الحب اولسه

فاتت بالدل صرت المجمد الشاني عيناه الا بطرف منك وسنسان در تساقط مجلسسسوا باوزان

فصرت اتب السدعا في لمح اجغساني بخلوة تحست فصن الرند والبان فقلت ما هذا ؟ قلت: زهمر رمان ورد الربيسيع لنور منك قتسان ورد الربيسيع لنور منك قتسان فراح يخليع عند فرب رهبسان عن مقاني غنسساء الاحصر القاني انفاس طيب التي غنت بلينسسان طينسان علينسان عل

هل في صدى الروض ترجيع لالحاني وارجيني الى احالام نيسان على معياها دفق العسن روحاني خمع واخسره ترديا التسسجان

عيسى ميخائيل سايا

الوسليم هذا حامل رسالة عمه مارون الى وادى النيل _

و وقد حمل في هذا النن تفييرا غير قليل ، فانه حيسن الم الم المروبة والمراح الطارها راي حال الروايات عندهم، وما تجنى بلادهم من الفائدة والانتفاع ، قحملته الفيسرة الوطنية والحمية السورية على ادخاله الى بلاده . فعاد اليها والف روايات لا ينتظر مثلها من مؤلف في فن لم يكن يعرقه غيره من ابناء وطنه ٤ على انه لا يستغرب من مثله . ولما رأى عدم ميل ابناء وطنه الى هذا الفن المغيد ، نظمرا لمدم معرفتهم بمنافعه ، زاده فكاهة ، فجعل في الروايسة الواحدة شعرا ونشرا وانقاما ، عالما أن الشعر يــــروق للخاصة ، والنشر تفهمه العامة ، والانفام تطرب. ولا حاجة بنا الى ذكر ما تكنده من المصاعب والاتعاب ، في بادىء الامر ، حتى حمله الاعياء الى القول في احدى رواياته ، « أن دوام هذا الفن في بلادنا أمر بعيد . « على أنه أجهد نفسه في جمل رواياته ادبية محضة، قاصدا بذلك تهذيب اذا كانت أدبية ، ترغب في الفضائل وتنهى عن الرذائل.» هذا هو مارون النقاش ابو المسرحية في اللفة العربية . ولنا به واحد من أولئك الذين مهدوا طريقا لجانب من جوانــب

الفكر والإدب، في هذا الوطن الصفير الحبيب لبنان . تسيم نصر من امن مادون ، قال :

من امن المنتبل بعض الارتباك ، كما كذا النظار دريا ولكن المنتبل وديا ولكن المنتبل وديا ولكن المنتبل ودينا المنتبل ولكن المنتبل ولكن المنتبل ولكن المنتبل ولكن المنتبل ولكن المنتبل والمنتبل المنتبلة ، ولمن ماده المادمة قدال المنتبلة ، احاله الاجتماعة ، وفي ماده المادمة قدال

ه وهذه الطريقة من اخص صنايع ودقائق هذا الفسن ،
اي أنه كما أن مشخص اللمور مازم باظهار الانسسارات
والمركات المناسبة ، بالنظر ألى دوره، هكذا أيضا مطلوب
من المؤقف أن يعطي تكل حقه من الالفاظ ، كتي يكون كمل
شيء مناسبا ولابقا لحالة صاحب هذا الدور . »

ولقد كان النقائل ذا بصيرة انافلة ، اعانته على ان بجيد النقائل الواضع لمسرحاته ، وان يخرج بابتالها عن طوف القلد إلى نجح البدء ، حق نقوة أمال التاسيسة التي كان يعالج الحراجها على المسرح لتظهر في اصالتها التموذجية ما شبعة له البه كان حقا ذا كفارة جديرة ، بالتقديسير والاعمال .

ولعل خير ما نورده في سبيل التعريف بقدر هذا الرائيـد الجرىء، مقتطف مما ورد على لسان ابن اخيه سليم الثقاش



تنشر فيمنا بلى توطئة مسرحينة الدكتسور بشر فسارس الجديدة (جبهة الفيب)) التي تعسدر قريبا عن دار مجلة شعس بيسروت لا تدري ما مصبير هذه السرهية . هل تغزو السرح الاوروبي كما غزته

اختها الصفرى « مقرق الطريق » ، أو هل نقرو هذه الرة السرح المربي فتغذي ارجاءه بالقيم الدائمة ؟ على أننا موفئون أن ١١ جبهة القيب ١١ من الدعائم الكبرى لنهضننا في ميدان الفكر المتوقل والشمر الكتوم جنبا الي جنب ،

ليس السرح بهوا سمرت نوافله ثم نقلت اليه نقلا حركات الناس فهزلت حتى التلف مع تعطرة مسجور تهف فوقها هبات الكون فتشحرف من القليم الى أقليم سطح النظهر تنساب في غور المخبر ، تخلص مر الخاص الى رحب العام . للخلق ، على تباسيم في الطباع على دخيلة واحدة ، وان ترددت بين القباض وانشراح وفقا للشوط المقطوع في مطالع الرهافة . فكيف يقوم جوهر السرح اذا علق سره باشباح جيل من الناس او باعراض رقعة من الارض ، لا تثم معهما حقيقة الإنسان ، هذا الذي يلف تقاريقه مدار الازمنة والامكنة

المسرح _ كالشعر ، كالنحث والتصوير ، كالوسيقي والرقص - خصبه من شحنة البشرية كافة . هولها . ذلك اصل بقاء المسرح اليوناني الاول والمسرح الشكسبيري ، وقادر المسرح الذي ابتدعه نفر من المناخرين مثل بيراندلــــو وتاجور . وسواء فزالنضال بين الهة وهباد أوبين الفرائز والروادع او بين بيئة واهلها تجرى الخوالج على وعسى مرة وفي غفو مرات، او تلابس حناما الضمير فلا تبـــرز الى مشهد الحس ، او تحجم فلا تدور اطلاقا باشمارة ولا على لممان ولا في خاطر اذ هاجرت الى غيابة الوجدان فتاهت فاورثت الحرج الذي يقوت همة الظن .

وهذه الثواله اذا ضممت اليها ما يجري غفوا وما بلابس العنايا حصلت لك مادة ادب المسرح الاصيل ، لا بين اثرها للعين القاحصة تنظر المالم دون المقامض . مادة صالحة لترداب النجارب النفسانية . وهذا الادب _ بعد شكسبير وراسين - تقكك اسه وتخلف مفزاه في اكثر الحال 4 فصار على الفالب اما الى لعب واما السي محاكاة الواقع البذول . ١

كثيرا ما تحس شوارد الشمور ولوامع الادراك اولكن تقريبها الى الاذهان من حظ من حياه رب الكلمة بتلوين الميهم وتشكيل السائح , تلك رسالة الشاعر - والمسرحي الحق شاعر - فهو بهمس بما استعجم على عامة الناس . الله الغواص على دقائق البشر لخير كانت أو لشر . هنا معقد غائته . ولعل قوله لم يرف على سمع في الحيساة الجارية لانه تناثر من تحليق الوحى ، على أن الساميع بنفعل له وينزعجه وقد حداثه حدسه ان القول يصسور شيشًا خاص فؤاده او هو مخامره يوما .

هيهات أن يكون المسرح مصنع ترديد ! القاظ كلها محمودة قاصرة ، مطروقة ناحلة ، بلوكها الناس ، على فدر ما تهرسوا به من التعبير ، المسرح منبت توليد : كلمات تحوم على تحوى الشاعر وهو يتقصى مسارب الكسون ويتعرى مصاعبها مجاء أن يمرف ، والمرفان يلوح في لحظة القول ؛ لا في سورة مينة دارجة . _ بعيد وادي الحقيقة : دوران ؛ موران ؛ هل بقربها المتلطف الا اذا تمور ودار ؟ من http://archivebe هنا ماني الرمور والخطفات .

واذا كان اشخاص المسرح لا يفصحون في مجسرى العيش على نحو ما بنطقون وهم بين ابدى المثلين بلهمهم الشاعر ، فذلك أنهم في ذلك المجرى دمي بشربة مقدوفة في لجب العواطف: شائها شان الفريق تلاطمه الامسواج فيزيغ صوابه ، واما الناظر على الشاطىء - الشاعبر -فيحس عن الفريق بذكاء بصيرته ثم يعبر : الاحساس حق لانه للبشيرية جمعاء ، والتمبير حق كذلك وان كان خاصاً بصاحبه: اقتراح ولاه النقاط لماح الى ما وراء القريسي هنالك حيث المديهة الثاقية رفعت دولة البيان النافذ .

الدنيا حقل النضال ، النضال اضطرام جوه اضطراب فالمسرح الذي لا يخفق فيه نضال الابطال فعلا وقولا أنمأ هو مسرح كاذب ، فاتر ، اذا اعطى لا ينبغى ، ا

القاهرة

بشرفارس

نظرت الام طويلا ، وقيما بشب الذهول أألى ولدها لتري الركلماتها عليه . فقد أمضت ساعة او نحوها مضى على موته قرابة الشهر 4 وعسن التركة التي خلفها وراءه . وكــان حدثها عن زوجها الراحل حديث مرم يكن الاعجاب والفخر ، ولا يخفي حدثها عن تركة رحلها ، فقد الحصر او كاد في شيء واحد . . هو الارض التي يملكها ، والتي انتقلت الان مع الاشياء الاخرى الى ابنهما ، يقسوم على امرها ويدبر شؤونها . كانست تحادله وقلبها موزع بين الحنسان والاشفاق ، ومشاعرها تتارجح بين المطف والشفقة . لقد كان وحيدها اذ لم يكن لها من الابناء الذكور غيره. ووجود بنتين ، احداهما في الخامسة عشرة والإخرى في الثامنة عشرة ، ام بخفف من حدة شعورها بانه وحيد ، ومن هنا كان الحنان والعطف . وموت ابيه عنه ضاعف من شعورها بهما ازاءه . اما شغقتها واشفاقها عليه ، ا فكانا لاته ، وقد تخرج من المدرسة ، اصبح بالضرورة رب العائلية ... وهو وضع له مسؤولياته الجسمام وأعباؤه الضخمة . وولدها ، وان كان في الحادية والعشرين من عمره ، الا انه لم يكن في يوم من الايام مسؤولا عن احد او شيء ، حتى مسؤولياته تجاه نفسه ، لم يحمل لها هما ،ليس ضعفا فيه ، وانما كان يعفيه منها حرص والدته واختيسه عليـــــه ، وسيالفتهن في العناية به . وكلمــــا نظرت الام الى المستقبل ، ودرست بينها وبين نقسها امكانيات نجساح ولدها في النهوض بالتزاماته الجديدة زاد اشفاقها وكادت نفسها تنفطي

وعرف من امعانها النظر فيه ابعد حديثها الطويل ذاك ، انها تنتظر منه ردا عليه أو تعليقا . وهو من ناحبته لا تعوزه الكلمات ولا الافكار ليغمل ذلك . فقد عرف نفسه ، كما عرفه

الما وحسرة ...

غيره ، حاضر البديهة قوى الحجة ، بتحدث بهدوء وتؤدة ، فيخرج كلامه وكانه من فم رحل قطع شوطا بعيدا في سنى الحياة وتحاربها . وكان الى ذلك كله ، ذكيا قوى الذاكرة والارادة يعرف متى يشكلم ومتى بنصت ،وكأثه عالم بنفسية محدثه . ويعرف متي بمتنع عن ابداء رابه وهو غير مثاكد منه ، مخافة أن يقع موقعا لا يسره . . فيلجأ للتخلص من ذلك الى طريقة لبقة لا تسيء ولا تجرح ، ولهذا كان يتمتع بحب اصدقائه ومعسارقه ا واحترام حتى الذين يكبرونه في السن بكثير ،

رقع راسه ؛ قوحد امه ما زاليت تنظر اليه وتنتظر منه ، فقال بصوته



كان والدي ، وكيف دبر شؤونه وسهر على راحة اسرته . واعرف اكثر من ذلك مدى تطقه بارضه وحمه لها . وله كل المدر في ذلك . فقد كـــان أتساعها مصدر جاه له بين اهـــل اللدة عوكانت خبراتها مصدر رزق وقير وعيش رغيد له ولنا . ولمل تعلقه بها قد زاد بعد ان وجد انـــــه استطاع بعمله وحسن تدبيسسره أن بضاعف مساحتها الأصلية عبها اشتراه ممن كانوا برغبون في السع لهذا السبب او ذاك . . اتنى اعرف هذا كله ، واعرف بالإضافة اليه ؟مرا

بلهجة رقبقة . . « اثنى متأكد من اننى ، برضالك عنى وتشجيعك لي ، ساحقق الكثير وانجح في كثير غيره . واذا كان هناك من طريق اتبعه فهو الطريق اللدئ

مهما بتعلق بكلينا . . أنت وانا ، وهو اتك قلقة بشأن مستقبلي ومستقبل الاسرة ، ومصدر هذا القلق هـو خوفك من أن أسعى وراء الوظيفة واسلم الارض لمصير بعرفه كل من أهمل ارضه، فاتركها للاجراء وغيرهم يفطون يها ما يشماؤون . . انا اعرف أن والدى لم يصب من التعليم قلرا يمكنه من طلب الوظيفة فتشبيب بالارض . ولكن هذا لا يعنى انتسى ساتجه وجهة الوظيفة لكونى قادرا عليها . لقد قررت أن أبقى في أرضما واعيش عليها . واذا كان هناك شيء ورثته عن والدي قهو حبه للارض وتعلقه بها . ولا اقول ذلك ارضاءلك وطدتها عليه . . ١

ومرت قترة صمت كانت امتدادا لتفكير الام فيما قاله ولدها ، لـم بكن تفكيراً بالمثى الصحيح ، والما انشفالا باستيعاب ما كانت تحسب سماعه فسمعته . . احل ! هذا ميا ما كانت تحب سماعه من ولدها . . رداي شيء احب لديها من ان تسمع العلمئتها ويدل على أن أبشها رجل عتمد عليه ، ويتحمل المسؤوليسة ؟ أ اليس عدًا ما يدفدغ حواس كل ام ،

ويمس شقاف قلبها .. ٢

وعندما سمعت هذا الذي كانيت تنتظره وتتمناه لم تتمالك نفسها .. قطوقت عنق ولدها بدراعيها وضمته بحثان عميق الى صدرها . واسلم هو نفسه لذلك ، فلم يحاول التملص والابتعاد عندما أسندت راسها السي كتفه في غمرة ما جاش بنفسها وقلبها وعندما رفعت راسها اخبرا ، رای دمعتين كبيرتين تنحدران من عبنيها على وجنتيها المتغضنتين . . فاخرج منديله ومسح به وجهها وقبله___ حيث كانت الدممتان ، ثم قـــال

سلكه والدى في تصريف أموره ، فأن عصاميته واستقامته وجلده علسي العمل جعلت منه مثلا طيسها لي ، وقدوة صالحة . . » ثم توقف قليلا وظهرت في سيماء وجهه التسامسة صفيرة . وكانما شعرت والدته انه لم تكمل ما أراد قوله، فرقعت عيشيها اليه في نظرة متسائلة . فقال لهـ بشيء من الدعاية . . « هل ظللت تحبين والدى طيلة هذه المدة الطويلة يا لك من مخلصة وفية . . ويا له من قلب كبير ! » فبان في عينيها طيف ابتسامة لم تظهر على قسمات وجهها وقالت في أنكار ذات متواضيم . . « الفضل في ذلك ليس لي ، والمسا لوالدك رحمه الله . فقد كان بعامل الكل بطريقة حببته آلى الجميع . وكل ما ارجوه أن يو فقك الله في مسماك ويهدى خطاك في السير في طريق بهمني طالت ايامي او قصرت في هذه الدنيا

وشاء لها القدر أن تطول أيامها لترى ولدها بعد ثلاث سنوات وفا اصبح مثالا للاين الباد ، ورب الاسراف الصالح ، والدر المتعلق بارضه الذي بعرف ما له وما عليه ، كان يقضي معظم وقته متنقلا بين جوانب ارضه والفلاحين الذبن بعملون فيها ... بحيى وأحدا هذا ، ويسلم على اخسر هناك . نحيب هذا على سؤال يتعلق بكمية البدار اللازم ، وبحساول ان يساعد ذاك على حل مشكلتــــه الماللية . . وفي كثير من الاحيان كان بطلب الى أحدهم أن يستريسنح ا ويقوم هو بعمله لمدة يشمر انها كافية للراحة ، كان بحبهم ويعطف عليهم ويحب الارض بترابها ورائحتها ة لا سيما وقت الحراثة وفي موسسم الحصاد ، وكان يردد دائماان للارض رائحة ذكية طيبة ، لا يدركها الا مسن ىممل فيها بيده وقلبه . . واصب كل ذلك شيئًا طبيعيا بالنسبة له ، لا ستطيع أن تقضى يوما بدونسه ،

اذ كان عمله ومتعته معا .

وبقيت الاسرة محتفظة بنفسس عددها ، بالرغم من الحاح والدتـــه عليه بان بتخذ له من بنات عمومتــه او من غيرهن زوجة له . الا انسمه في كل مرة كان بجيبها بهدوء وبفير ما ضيق بالحاحها . . « سيكون لنا ذلك عندما تستقر امورنسا اكثر n ولكن السبب الحقيقي لم يكن عسام استقرار امور العائلة ، فقد كانت هذه موضع اعجاب الجميع في البلدة ، بل وحسد بعضهم . ولو كانت والدته تستطيع قراءة الصحف ، وتفسيسر بمض اخبارها بالطريقة التي يفسرها ولدها لمرفت السبب . فقد بـدا عدم استقرار عام يجتاح ألبلاد عوعلى الاخص النطقة الساحلية منها . واصبحت السطور التي تتحدث عن ذلك في الصحف تبدو وكانها تتململ في مواضعها علامة القلق واضطراب ألامور . واخدت حدة ذلك تزداديوما بعد يوم . وكان هو ستيم آلاخيار والاحداث وشاقشها مع اصدقائه

خارج البيت ، ويكتفي في البيست الإنتظيق عليها تعليقاً مطمكا (الحلب الأحيان . متقوه بد ليس الله بعثقله وسائنه امه ذات يوم بيساطتهسما المعهودة . . ١ ولكن ماذا يقصداليهود من اعتدائهم وقسوتهم ؟ فالذي يحفر حفرة سوء لا يقع فيها سسواه . ٢ فقال لها بلهجة خلت هذه المرة من نغمة التطمين ، وانطوت على كثيرمن الجد والمرارة: « انهم يريسدون أن بضعوا ايديهم على المزيد من الاراضي ومناطق السكن لايواء الالاف العديدة من القادمين الجدد . ولذا ترينهـــم يبررون كل وسيلة في سبيل هسله الفاية " فقالت والدته ، وطبيعتها السالة تنعكس على كلماتهــــا . . ١١ سوڙهم سينقلب عليهم . . وصدق من قال . . لهم دينهم ولي دين . . ١ فاحاب اشها ، محاولا أن بحملهاتفهم ان آلامر اكثر خطورة من ذلك ... ١١ لا شيء يو قفهم عند حدهم . فليس

لديهم وازع من دين او رادع مين ضمير » و تو قف فجأة و كانه قد نسي شيئا كان بريد قوله . . ونشر صحيفة كانت معه ، وقال مشيرا لها « همذه يعض اعمالهم . . ٤ ثم قرأ منها . . (داهمت حماعة من البهود بوم أمس منزل اسرة تميش في مزرعة برتقال . وكان رب الاسرة في القربة المجاورة ، لقضاء بعض حاجاته ، ولم يكسس في المزرعة الا زوجته وولداهالصفيران وعندما رجع من القرية ووصل السي المنزل وجد الثلاثة جثثا هامدة اللطخ الدماء حباههم البريثة ، ويرتسيم الغزع على وجوههم الثي كاتت تنطق بالحياة قبلها بقليل . .) وسكتبرهة تادما بيته وبين تقسه ، على السبه أتخذ من سرد الحادثة المفجعة وسيلة لايقاف والدته على خطورة الامسر . ولكن الايام التي تلت ذلك ،جمليت تلك الحادثة تبدو شيئا بسيط بالقياس الى حوادث ادهى وامسر وماسى تتابعت بشكل أقنع الجميع بأن الأمور ساءت الى حد خطير ، وكان هو في تلك الاثناء دائبا على ا مناقشة الامر في نفسه ، وفي كل مرة يخرج من ثقاشه مقتنعا بان اسوا الاحتمالات لا يمكن أن يؤثر علسى وضع اسرته ، بل ولا على وضع بلدته باسرها . ولم يكن ذلك عزاء له عما يقع بعيدا عنه . فحساسيته ومشاركته الوجدانية تجاه سواه تحمولان دون شعوره بالرضى والعزاء . . ولكبن ذاك لم يمنعه ، وأن كانت افكاره موزعة مشوشة ، من المضى في رعاية ارضه والمناية بها ، ولعله كان يجد في متعة تفقده لارضه ، وفي الاستقرار الذائى الذى سود حوانب نفسه وهو يطأ ترابها ، وفي الشمعور القوى بانه تابع لتلك الارض الطيمة وانها تابعة له ، لعله كان يجد في كل ذلك بعض الهدوء الذي ينشده ، وتنشده البلاد كلها منذ عدة نسهور .

ستكون قرسة مور طلاتهم الموحلب قرار اتخذته حماعة من المؤتم سمين بطلقون عليهم) على بعد الاف الاميال مير مسرح الحدادث ومنع الماساة . . ولكنه حتى بعد انتشار هممله الشائعات ، ظل محتفظا برابه واعتقاده مان ذلك لا يكون ولن يكون ! فهــل انتزعت الضمائر من النقوس ؟ وهل اصبح الحق أسما بلا مسمى ؟ أم أنه النمييز بينهما ؟؟ لا ، أن تكون ذلك . ولكن الايام القليلة التي تلت ذلك اثبتت أن الأم لم بعد ، بل لم يكيين من ألاساس ، مجرد شالعات وكلام . فغى ضحى يوم اشتد حره وسكبن هراؤه (وقد لاحظ هو ذلك) حياء حماعة غربون عن تلك الارض الطبة واعلنوا بهدوء ولكن بشماتة وتفساذ صبر واضحين 4 ان الارض اصبحت لهم . انه وان كان قد راى بعينه الحركة والهرج اللذن صاحبا عملية انتقال الملكية أ فقد كانت الحمامية الئي تولت ذلك على مرأى من حبيت وقف في ذلك أليوم المشؤوم) الا انب لم بر هدوءا او شماتة على وجــــوه القرباء ولكنه سمع بهما . أما الهدوء فقد تحدث عنه صبية البلدة الذيس شيء مثير ، فساروا اميالا عدسيدة ورأء الجماعة التي وضعت الحدود الجديدة . وأما شماتة الدخسلاء فقد تحدث عنها بعض المتقدمين في السن الذين كانوا في تلك الاثنياء

وكان ذلك اليوم هو اخر يوم تطأ فيه اقدامهم الارض التي ولسدوا عليها ؛ أو تمسى الديهم الترية التسي امترجت بعرق اجدادهم ودمائهم . . اذ اقاق أهل البلدة في صباح السوم التالى ليجدوا الاسلاك الشاتك ، التي تمثل الحدود ، غير بعيدة عن يبوتهم تفصل بين البلدة وسكانها وبين فردوسهم المغقود . وحتمسى الاطفال وجدوا أن الهدوء الذي كان

ما زالوا في حقولهم ومزارعهم .

بصطنعه الدخلاء بالامس قد تحدول اليوم إلى قسوة وزحر عنىفسيس ، وعندما رحموا ليتحدثوا الى الكسار عن ذلك التغير السريع العجيب، ، الذي لم يكن له ما يبروه لدي عقولهم وتقوسهم البرشة ، وجدوا ان الكبار لم تتحمسوا له 4 لانهم كانوا نفكم ون في تفيير آكثر خطورة وأبعد مدى . وكان رد الغمل عندهم لحدث الصفار شراوح بين هزة رأس مصحوب بذهول ، وبين الا نعم يا بني . . فان بكون بوسعك بعد اليوم أن تسدرج على ما وراء الاسلاك . . فقد اصبحت الارض لهم ! * ومنك ذلك الوقيت اصبحت كلمة « هم » هذه تشمم في المقول الصغيرة البرشة بمعنى الخطر والحرمان ، والاغتصاب والتهديد . . ولم نعد في وسع صاحبنا أن يتكلم لقد المرات عليه حالة م الحيان والكابة فقد ممها كل رغبة في الكلام الناؤا طول النزاكانية الارتع والعمل ميها ارما بنعلق بها موضوع حديثه. ي اغلب الاحبان , ولكن الان و فسد

بعد ان حرم الناس من اراضيهم ، ليست مصدر رزق ولا تنزل المر والسلوى ؟ أم بناقشهن في ذليك المنطق العجيب الذي وضع حمدودا بين بلدة بكاملها وبين جميم اراضيها ام ماذا . . ؟ حقا انه لامر عظيم ومضت أيام لم يكن بخرج فيها من البيت الا كاما ، ولم بعد أهل البلدة برون فيه الشخص الذي كانسا بعرقون ، فقد الم تفيير ملميوس سنخصبته في داخلها وخارحها . وكانوا بحدون بين ركام المصائب التى حلث عليهم وقتا يستعرضون فيه حالته بالذات . اذ كانوابعر فون نماما تعلقه بارضه وتعهده لها بكيا. ما اوتى من سعة وجهد وامكانيات حديثة . وكانوا بعرفون بالتاليي

هي عمله ومتعته معا ، والان حرم مرر الارض التي كانت مصدر ذلك كله ، مع انها على مراى منه غير بعيدةعنه _ لا يفصلها عنه الا تلك الاسلاك اللمينة وذلك المنطق الاعوج العجيسب الذي وضعت هناك بموجيه . ولذا

كانوا (وكانهم لا يحملون همومهمم الخاصة) تحملون شيئًا من هميه ومر على ذلك حوالي اسبوعين . وذات صباح لمح بعض الذين بيكرون في الخروج من بيوتهم جثة ملقا بالقرب من الإسلاك _ من ناحسية البلدة . ولما اقتربوا منها لم بصدقوا اعينهم . . فقد كانت حثة شخصص أحبوه واحترموه الى حد بعيد . . . وبعد وقت قصير كانت امه واختماه قد حضرتا الى ألكان ، سسقهسسير صراخهن وعو بلهن . . صراح ميسين فقدت وحيدها ومصدر انسها ... و قبل أن شقلوا الحثة كان معظيم أهل البلدة قد تجمعوا حدليا وعرفوا أنه قتل برصاص الدخلاء في الناحية الاحرى من الاسلاك ، ثم القبت حثثه الحيث وجدت ، . فقد اقترب مسن الكان احد جنود حرس الدخلاء وقال mea. الاواهي Archly المجاهد الاندار والوعيد: « كيل س يحاول اجتياز الاسلاك الى ارضنا يلاقي نفس المصير!»

ولما تمكن إلر حال من العاد الاعقليلا لحمل الذي كان ولدها ، وحدوابده اليمنى لقبض متيبسة على حفنه من تراب . وهذا صدرت حركة عن رجل طاعن في السن كان نقف بيسن الجمع متوكنًا على عصاه . واخسد بتمتم وهو بهز رأسه بكلمات ليم بتبينها حتى الذبر كانوا على مقرسة منه . ولما سألوه الايضاح ، اعساد وهو يشيح بوجهه عن الجثة وبوليه نحو البلدة : « لم اصدقه عندمــا اقضى الى بالامس انه لم يعد يطيق البقاء بعيدا عن ارضه ، وأنه سيدهب البها اثناء الليل ليتجول قليلا فيها وبرجع بشيء من ترابها . . »

اللك سلة الزهر

من ديوان ((قبل لا تنتهي)) تحت الطبع

الينبوع الازرق

حبنا شوع صهباء وعطر فی وجودی) فی مدی عمری بحری كالسيول الزرق في صحو السماء . وسيبقى ملء قيثارى وشمرى ، ملء روحي وضلوعي ، مستغيضا كالضياء ، مستجدا كالنقاء ، خافقا خفق الربيم في شرابين الشماء ،

غمازتسان عثما طيوب ، لحنا كمان

رفا حنان ٤ نه ار تان فتحتا في دوضة الادحوان ٤ فابتسم الكون ، وطاب الزمان .

اسمك

من وشوشات النسمة الصاحبه للورد ، والينبوع ، والساقيه ، ومن غناء السئبل الخافق للشمس ، في ضحكتها الصافية ، ومن صداح البلبل العاشق في للة صنفة عاديه ، ومن تداء الانجم الفاويه للقابة الخضراء ، للرابيه ، ومن حنين الناي في الامسيات ومن شدا الريف ، ونجوى الرعاة ، صيغ اسمك المبود ؛ با غالبه !

عصفور قلبي

عصفور قلبي مل الطواف على السواقي ، على الضغاف بين الخمائل والزنابق والورود . عصفور قلبي مضئي عليك يعقب الى قفص لدلك هلا سمحت له بان باتي البك كيما بعيش هنا ، ونتهي عمره في راحتيك .

القعد الاخضر متعدك الاخضر في غرقتي ،

ودائما سالتي منك

في ليفة غارقة بالحنين . التول الى: ١١ متى ٤ متى تبجىء التي n://Archivebeta,Sakhrit.com/ احسنى ، اما استراحث على ، احسش عدت الى اصلى حدما من (الزان) الفخور البهي ، اتمم ، في غبايي ، على مهلى ،

بالشمس ، والإنداء ، والظل ، ٥

سلمت بداك

روحي فداك ، سلمت بداك ، تمم رهما ة ابدا ، بدریی ، تزرعان زهر المودة والفزل ، وعلى سمائى تطلعان شمس السعادة والامل .

كمال فوزى الشرابي دمشق

كامل كيلاني

بقلم انور الجندي

ان المستمر في إو قائم حياة كامل كيلائمي بعدها حباة خصبة عريضة على الرغم من قصر أيام هذه الحياة (۱۸۹۷ - ۱۹۵۹) التي لم تزد عن اثنين وستين عاما . وابة الادلة على مدى خصب هذه الحيا فوعمقها ،ان صاحبها عمل مدرسا وموظفا وصحفها وكاتها . فهذ بذلك قد حمم مختلف الوان العمل الذي ممكن ان سماهم فيه المفكسير المري . فقد كان لا بد أن بكون الكاتب في الشرق ولــــه عمل محدود ورزق ثابت ليستطيع بعد أن نتج قسمي الادب وستغل اوقات فراغه للمحث والدراسة . ولا بد ان بكون ذلك على حساب صبحته واعصابه فان المفكر الذي شغل سحابة بومه بالعمل الروتيش الحكومي ، وينفق قيه من حهده وروحه ، لا طبث أن بحد نفسه قد قضى عليي فترة الراحة اليومية ليبدأ عملا جديدا بقذى فيه عينيه طوال ليله ولا شك انه عمل فكرى اشد مشقة وعنها وقد شقل الكيلائي نفسه بالممل الادبي في اربعة ميادين كبار : « آلتقد الادبي » ؛ فقد دخل كامل كيلاني قيالي

مساجه(ات الدينة منهة كان فيها مثل المراد الدينة المساجه المساجع المسا

وبرخي آذنه ويقلل فعه فلا برى ولا سمع ولا بتكلم .

ودا في ذلك حكمة بالقة فهو برى ان السجال سيتكلم .

ودا في ذلك حكمة بالقة فهو برى ان السجال سيتكلم .

الواسع » فيماخل الابني أو الرسالة الكبرى عن « الطريستى

الواسع » فيماخل في حواري شيقة وازقة تقتل وقت.

فلا يكاد يصل مرة اخوى الى مكانه الا بعد أن بستنفسند .

وتنا طويلا دروبها لا يعتدى الى طرفة مرة اخرى ،

والتنظير وابطالا يمتني إلى طريعة مرة اخرى . والتنظير الله والتنظير الله على المسلم والتنظير الله على المسلم الله التنظيم التنظيم التنظيم المسلم التنظيم المسلم التنظيم المسلم التنظيم المسلم التنظيم . ورسم هذه الواقف بريشسية تتصدية (المنف ، وهذه هي بواكيره في الإنتجاء السيسي

راشتقل بالترجمة : فترجم قصصا رالمة من أدب الضرب رئيس غيام أن مم ثا تنونا من الادب الغرنسي والانجليزي متخيرة خوسمة افاق أدبا وتعلده بالخصب وكان في الدائل ذلك برد على الانحراف المائي عرفت به را الترجمات)التي كانت تختار قصصا منحرفة مكشوفة تعرض مشاكل في المؤخمات العرفسية لا بعشا لكبرا

و قى ميدان الترجيمة تجلل مدى ما الفق كامل كيلاني مسن جهد فى سبيل تعليم فتسمه والترجع فى قهم اللفتين والنقل متمها وتدوق الارهما ، فهو واحد من ذلك الجيل اللهجيل تعلم على الكتب وحداها وروسل فى ذلك أل حد كبيسلر وان كان كامل كيلاني قد ترجم « نظرات فى تاريخ الاسلام لدوري ٤ - « « فن الكتابة ، فان عمله الاكبر فى الترجمة لدوري ٤ - « « فن الكتابة ، فان عمله الاكبر فى الترجمة

تنابين الله حيداً إن أهداً و ولا يرا ير عد أن مكت الكيلان رسالة الفران مترجمة الإلقاقال أولاً قال المد يعيره ء فقد راى الحيسرا أن يتجمعا أن أهدة الوسطى القريبة من مستوى الأفهمسمام وكان تحقيقه لعيوان الرومي عملا جيداً الطفة فسي الوقت اللغى أم يكن هذا الشاهر ممروفا للكثيرين وكانهو واحدا من عرفوا الادب العربي لماصريه ، وكان زيسيلاه هما المؤتي والمقاد ، وله مراجعات وتحقيقات في دولوين ين العاد وابن زيدون ما ترال محلوطة في المنابير ضخيفة تعل على مدى الجهد الشخية للل يالم أن

ولان هذا العمل كله لم يكن هو العمل الاصيل الذي اعلات الاقدار كان كيلاني له ، وإنما كان كله مقدمات العمصيل الكبير الذي توفر له و وخصصي فيه : ذلك هو كتابية و الدب الطفل ؟ التي بداها في نهاية عام 1979 . يقصمة * التجابة الصغيرة الجمراء والتي لم بلبث انالشوب إليها المصرانا كاملا ويلى بده من كل عمل ايري سواها ورضحة كل اساحته لها كوبيا يقرأ لها قرادات متصلمة ورضحة كل اساحته لها كوبيا يقرأ لها قرادات متصلمة في الادين القرنسي والانجلزي، وكان قد اجادهما اجادة كناد تساوي اجادته للقة الهربية .

ولا شك أن لهذا العمل أعماق بعيدة في نفسه صورها في أكثر من حديث حين كان يقرأ في مطلع صياه بافاضسة وشراهة قصص سيف بنزييزن والظاهريبرس والاميرة

ذات الهمة وفيرها ؛ وحين الصلت اسرته باسرة بونالية كانت سيداية تقص عليه وهو فلفل اطاعيس الأفريق .. ثم كان لصله كمدس مورده الشخص في أمعه لمقلبسات الأطفال وأهوائهم ؛ اهائته على حسن الاختيار والتسديج والثوفيق في العديث معهم ، وقد طيق هذا على أبتسه مصطفى » فجطه معمل الإختيار ؛ وصار برقى بالقصة مم ارتفاع سنه .

وكان لدراسته في الازهر فترة من الزمن في حياته اثرها

في ممق فهمه للغة والنحو وألصوف والمنطق، وكسسان الاتصالاته بالمستشر قين والعلماء الاجانب في الجامعيه المصرية القديمة من ١٩١٧ الى ١٩٢٠ الرهة الكبيسر . اضف ال هذأ الر الصحافة ، فقد اشتقل بها منيسل سنة ١٩٢٢ محررا لمحلة الرحاء ثم اضف الى ذلك ميا اكسيه إياد اتصاله بالتمثيل والموسيقي وفتون المسيرح المختلفة مما اعانه على حسن الرواية وبراعة الحبك فاذا أضفنا الى ذلك روحه الإنسانية الشاعرة الرقيقــة ـــ فقد كان كامل كيلاني الى ذلك شاعرا مقلا ومجسيدا ـ استطعنا أن نعرف سر اللمسات الرائعة في قصصه ، فهو قد مزير الادب العالى بالادب الشير في بعوالم الاساطيسير واضاف ذلك كله الى تراثنا العربي الضخم المريق بعد ان رسم لشخصيتنا العربية ملامع وانسحة نم جعسل من هذا الحصاد الضخم كله سدا لهذه الشخصية وتحمة، نقد كان حفيا بان بقدم لنا قصصا بحمل طابع الانسانية والعربية مما وقالما في هدفه على الثل العليا والقيا الروحية ، فكان يحرف القصص القديمة في نهاياتها القائمة او الائمة او السوداء الى شيء من التفاؤل والقلوم والفيرة فهو خير بطبيعته قد آمن برسالة (ادب الطفل) ايمانسا قلبيا صادقا، ثم جعل عقله في خدمة هدفه ولم يجمــل للكسب المادي سبيلا الى نفسه . فقد ظل يعمل في ادب الطفل قرابة خمسة عشر عاما دون أن يجني منه تمسرة تشجع العامل او تدفعه ، ومع ذلك فان هدفه الكبيسسر الذي كان مؤمنا به كان بدفعه في صدق وعزيمة .

والكيلاني رجل له اصرأر وفيه صلابة على الرغم من مظهره الهادي، اللين البسام وقد على من هذا العمل هدفسا الهادي هذا المدال هدفسا كبيرا وغاية علقى، وقد أنا الدان يرجل عدا فضعها . أو تعليمها . أو تعليم المائة المدينة المدينة المدينة المدينة المائة والمعابدة المدينة المدينة والمعابدة المدينة المدينة والمعابدة إلى المدينة المدينة والمعابدة المدينة المدينة

المعركة وفوجىء الذين كانوا يحملون الدعوة بها وهــــــــــــى تتهاز مرة واحدة .

ولم يطبع حتى الآن من هذه القصمي الآ ما يقارب المائتين
. و البائق في الطريق ، كل ما مثلاث (مائتيك المرافقة لم و الموقفة
المحالة تراداته عنصبه الى أن يمضي في العمل ويخلسه
ولكب القصة الضاع الماضو الشور التي يماني في العمل ويخلسه
ماذا فحينا تصموره الآن الشور الذي يمر كه هذا العمل الكبير طائا
الفلل ويغرفون بها السورة. وقد كانت فرصة كامسسل
يجازان بالساع الميانية عنها الماضونة عنو ليس
يجازان بالساع الميانية عنها الماضونة عنه عنه يود ليس
يخير عنها السورة كثرة العاملين فيه باللغة ، فهو ليس
يخازان بالساع الميانية المناس الميانية بالغة ، فهو ليس
يخازان بالساع الميانية المناس الميانية بالغة ، فهو ليس
يخارات بالساع الميانية المناس المساعد الكانات أن أن الميانية المساعد الكانات أن أن الميانية المناس المساعد الكانات المناس الميانية المناس والميانية المناس الميانية المناس الميانية المناس والميانية المناس الميانية المناس والمناس الميانية المناس والمناس المناس الم

وما توال آثار كامل كيلاني في ادب الطفل تتميز بروحها الفالية وصدق الوجيهما وعمق ايمان كانبها بالامانــــــة : امانة هذا الطفل الذي يسكله كانب القصة .

رام بقد كامل كيلاني مندهذا العدد بان الله توجيم قصصه الى الفرنسية والانجليزية والابالتية والاسريية دون ان واراد بذاك ان يقتمم على بلد يمرف المنة المربية دون ان تكون المنة الاجينة حائلة دونه . وبذلك استطاع ان يصل الله والمنافق أن المنافق المنافق المنافق المنافق الله يحتابا الفرنسيون في افريقيا وأسها وكذلك المنافق الله يتعالم الفرنسيون في افريقيا وأسها وكذلك المنافق من وراثه الى اللغة المسينية :

وكان فرحه لهذا العمل بالفا ، فهو موكل بان يخدم اللغة العربية في مشارق الارش ومفاربها ما استطاع ذلك وما واتنه الوسائل .

التلىفون

اذا ما سمعت الصوت للقلب داعيا من المم والانام والسعد لاغيسا كمزمــــار داود بهــز كياتيـــــا وسحر والحان تداوى حراحيا کانی لم اسمع سواه مناجیا قلوبا ظماء تستقى النبع صافيسا فيا ليتها دامت فتسمد حاليا احادث صدق صاغها العبوافية ب ألغم المدب المدب فؤاديا فالهب من سحر الماني خياليا فقد صان عهدى فرقة وتلاقيسا كفاء جوابا أن جري الدمع غالب فلينك مثلى با منى البعدة النهام الراب في هوال العبقري مشاليا وحبب فؤادى بفضح الحب خافيا وأبلغ ما في ألحب صمت لسائبا بصمتك يا روحي اجل المعانيا حديث الهوى كالبحر ينسى المآسيا برى مرة حلوا ويحلو تناجيا وبطرب للقيا وبخشى الننائيسا فمنذ عرفت الحب عديث باليا وصادف قلبا كان من قبل خاليا احاب الهوى مثلا وزاد تفانيسا

وتبرع دقيات القيؤاد قوسية وان مر يسوم لم يحدث حسبته ويطرب قلبي حين يسمم صوته وني صوته حب روجد ولوعية وفيه حنان ما شعرت بمثلب احاديثنا كالنسع روت بقيضها واوقات نجوانا تمسر سريعة تمر لبالبنا على الود والهـوى وني صوته صدق الحيير منجيا وامرح وحدى في خيال معبب اعيش على النجوى وأحيا على الهوى ويسالني دوما المثلي فيالهوي بلبوذ كلانا بالسكوت للحظية وسالني: لم قد سكت ؟ احيمه واسأله لم قد سكت ؟ بجيني نعید ونبدی من جدید حدیثنا وهل مل يوما من يحب اليفي وبحتمل الهجر الطوبل على ضني وشرع الهوى يقضى عذايا ولوعة

نلما احس القلب صدق وداده

روحية القليني

مصر الجديدة

في يجيث محيم اللقة العربية

بحث في اصول علوم اللغة

بقلم الدكتور محمد كامل حسين

نشياة النحو

وجد العلماء امامهم هده الماده المعولة ، فاحدو المرسوب، على صريفه "علم أد دال وجوهر هدد الصريقة أن حسب اد بعلماء يعص لطواهر أطسعته أو النعولة ، وسستخلصون منها قاعدة عامة . ثم لا يلبئون أن يثبتوا أنها لا تنطيق يني عدد كيار من اعلواهن لاحرى ، فستنعون الهسمنة بقسسرات نفوم عني فروس كلها مقنعته المنسوخ لها مان الواقع بم بمعنون في الدوان والتعسن الماء على الكسيسة كيبات بحص اكبر الصواب خطأ مد ا ما حم

نوبلانهم وفروضهم وكبرها . وأمس في الشجريج ، واكتبها شعد بهم عن الله . . واصبيح البحر سالك عنوه نقصه بداية لا

مل الي لا السك ال المعمد وأحم إلى إ والمهارة في حريج للها استاب بأبيا في ح م سلنعه في الناس الدين لا ير لدون إلى المراء عن الكلام الصحيح والتمبير الجميل .

لم اعجب النحاة علمهم ، واغرموا بمعقداته ، فاسرفوا فيها . وعبرهم اقبال الخلفاء والامراء عليهيم ورغبتهـــــم ان يكلو اليهم تاديب ابنائهم ، وداوا أن علمهم اصبيح

عواير ، و بهم سنطيعون أن سروا المكلمين والعقهاء وأهن الحديث بمبد انساطره والجدل. وقرحوا بدلك وعلموا الهم لو فصور علمهم على ما يعيد المعدب بصاعبهم وصناح احترامهم عند عامة الناس وخاصتهم .

المكتمس عند الامتر فاقحمه واقتم الامير أن مواصع الوار حير من فيستقه اليونان كنها . فعان الاصن استحوى نفسه ال اعرض على العيسبوف الحقية يمواضع الو و فالدفسيع البحوى في طلاقه وقرح بالنصور عدد بهم مو صبع الواو واذكران الجبيعة استفنى صاحب الي حبيقة في مندسة فرأي ابها مساله ببعلق باللغه فاستغنى الكنبالي ونفسن فيواه الى الطبقة ، ونفل حالرة العسقة الى الكسائسي وهو ما لا يستقرب من فقيه مثله .

ولا شك أن هذه الناحية الاجتماعية كان لها أثر أسم، معفيد التبجو وكثرة مسائله فقد رأى التحويون ان ياخسةوا باساليب غيرهم من العلماء ابقاء على مكانتهم واخسدوا حسرن في رواه اللغة من وثق منهم ومن لم يوثق كما كان عمر أهل الجديث . ثم أسرقوا في احتداء الفقهاء وظنسوا ن عليهم أن يحلوا من المشاكل "للغوية ما لا يعرص للمتكلسم والكاتب ابدا والققيه مضطر أن يفرض حدوث ما لا يحتمل حدوثه . فالحياه ملاي بالموافع العجية ولا بد للفعيه ان يروض نفسه على التعكير فيها حتى لا يقجا بهما يومسا وهو غير عالم بدفائقها . ولكن النحوي يحطىء حين يظن فينس أحد من الناس مصصر إلى غول هذا الغول العجيب ولم تحملهم على ذلك ١١ وعالدي طهار أعلم والالفساءوال والقدرة على التخريج .

ولسطر الى بعض ماجيه سين صريبيه في سعد و فه مسحلهم في المسدا والحدر ل الاصل في المسلال . کول بارا . و بحور دیث عبد ان جایت ی اربعه مواصیع ولجوار غيد أن عفس في أراعة وغيسراني موضعا أ، وهليلو د د معداد به و بلاس ، فیل براد من بكات و سد الله الله الله المرافع الرافعية مسر ، بدشام لا مور . في هذا سم عن يا أحار وتجوز أن تقول طاقى غا سال ممسع وجاير فالمسلع ل بعول

المان و الله الما المستعام هو عبر معقول رم الحلم الم الم و من مناخبهم في هذا الساسا البحث من الخبر حين لا يوجد . قالوا ابن جني أضطرب

في اعراب بيت ابي بواس .

غير مأسوف على زمن يتقشى في الهم والحزن

، سارح این عقیل نقول نے علی رس خار ومحرور فی موصع رقع لياسه ميات الفاعل وقد سلا مسد الحسار . ومناحمهم يي كال لا نفل على دلك عربه . فالها لا محود معقول والتقديم والتاجيل به بدل كنير في هذه المناحث . ولا داعي له في الكلام ولا يسم أن تحسم بما حاء في السعر منه . و فالوافي ما الحجارية به ينص عملها في ربعه مو سع ميه ال سيعيد على فادا فيم ماما هذا سير وحب رفع وهو قول لا عوله احد ، ومناحث أن عنى هذا "لنحو ، فالوا ن تكنير بعد فان ويد عرفوا بين أن التي تكنيون عماريها نص ما قيل . ونس أن الني نكون حكايه وهمماده عمدي بحب فيجها بعد فان ، فيقول قال مجمد أبي فادم . وتقول قال محمد أنه قادم . ومن مباحثهم أنه أذا كان خبر ان ماضيا متصرفا غير مقرون بقد لم تدخل عبيه اللام فلا تقول أن الزيد الرضى . وهل هذا بحتاج الى قاعدة .

راحع عدد اكتوبر الماشي من الاديب صفحة }

وقاي في دخول اللام شي حيوان الولا تمسرا فيحوران عول أن ما مقامت أكل ، الأنجوران ما أي تقدامت والأخوران له لفظامت أكل ، وعلى تمو المحواس هذا مرح من المهجد والان ما يكن فيها نها علميها أا " علم عنها كاتب أو قارئ، «

رمع بن ما قام به التجوير بن بين جورك واستقصاء .

المه خلا رصاد ، وأن ويقوا في كس حساس ميسان .

المه خلا رصاد ، وأن ويقوا في كس حساس به .

والمسرب بعث منا يوجه في لا أنامه محسى . • و .

سسمبيلا سابه محسى ، الوا خاص به . • و .

سابه منا المنا سرح بين . • و .

والقول اللهي فون جهان أرجي في حال بي رحانا .

والقول اللهي فون جهان ، وحين . • أرس بي حالا .

ولم إنا تكون بشي لا رحا في وا الماح سوم ، و حيا سابه . • الماح بين حالا .

ولم حالى بشي لا رحا في منا و الماح سوم ، و . حيا .

ولم حسن بينه لا رحا في منا و كان من سال ، ه في الماح سبه . • المنا بين سال ، ه في الماح سبه . • المنا بين سال ، ه في المنا يسمو الماح سبه . • منا المنا يستم المنا يا .

ولم حالى بين حوال الى أن منا يستموا أن حال المنا يل منا يشي المنا يا . أن المنا المنا يكان المنا يشي منا يستم . • .

می آمار دانیه برگابه آوخه وقان وظریف خدر داوسخوا فداد الله امار دالا مراح می الدار ای فیها داراند امان عول الارس و اردادی بدار از ایاد درش قال از موسایه الاله هستن ۱۲ الداید داده

هده . ويشدن أن لا أبني سبي ما معلمها على أهيسيم لا سمعمل على المسيم لا وقو ما علمها على المسيم لا وقو ما علمها المسلم معيسون على مد المورض كسي بن معمل المعيسون لا جوت عليهم على المراب سبية ، الأولى على ذلاله جربه سبيته على أبن الما لا جوت عليهم فاستي لدهيت على الما المحيد على المسينة على المن الما المحيد على المسينة على المسينة على المسينة المسينة

وی قونه نقالی لا عاصم البوم حبر ما نستعمل فیه لا هذه . فقلد آن هنام حدل نقول فیه این توج بدوی آی

حين نفسيمي من أبناء . وهو كاد بنجم بقدة قدرة فييت حين حديد بنك لا عابسة الدوم من أمر أنه ١٣ - والاستدرات من والمنتقب من والمنتقب من والمنتقب من والمنتقب من والمنتقب من والمنتقب الا هذه والاسرة أي أن المثنيا أنها من وذلك في التني القرائم خطات الدوية استمانا من وذلك في التني القرائم خطات ورهنا أسعد "مني واستعمال لا تيه لا تكون تربيا سنيه من وهنا أسعد " التي ومنا أسعد " التي ومنا المنتقب من وعا سوت ، وهنا دائلة يحسن عن السن هنا حال هيرا من وعا سوت ، وهنا دائلة يحسن عن السن هنا حال هيرا من والا سوت عن السن هنا حال هنا المنتقبة المن

وصد أن وبي فيه استاه الاستندة ، ومن صد ما مد ويدي كان سرستوه ما ويدي كان سرستوه ما ويدي كان سرستوه الاستنداء المستقل الدين من سمعه المستقل الدين من سمعه المستقل من سمعه المستقل من المراب على المشمسة الا وقد نفرد به مستقل الدين المستقل أن ما حالية فرض مستسبب كان سما أنه فرض مستسبب كان سما أنه فرضت كن من سميم المستقل الدين الله فرضت كن المستقل المست

وه . . . امنون لا علمون انتبات الا اماني سن الاب مدده ما اسن استثناء لاماني من انتبات و بما هو . . م م والمعني انهم لا معمور الكسات

و ما لا من عليمه وامنه لا منها العمل .

" الله من يتحدد أموات في تولك قسم " لا رما القوم ، وما مسروله ...
" را الله من القوم ، وما مسروله ...
. وما قام الا رما الا كرا الا عمرا ...

هذا عبدای لسب کلاما حس سمون به دو غذ الجو و مسن اسمع به احریوه من قواید توثید آن غیر حبری طبهها حد السبسی بالا ، وکن من بر داک آن جین بدار کلمه سر معیشر آل عین عملی بخص بحول دینه انجما اسیس مستسی بالا میری به کون شده با بعض ، و علمت بی دیگ می غیر ، ، هو عمل غذت بی در صاف در ان نصب اشته سلیمه یب ، وجر من دیگ آن بعض غیر کنا عامی غیره من اقامات اللمه موضع یا دو عدها دون الاحالة علی الستشی بالا ،

ومما لم يوفق فيه التحاة قولهم في جرم الفعسل . واستصروا الى احتراع فاعده . وكان دلك عسهد من سهن الأمور سفسروا كيف لم حرم أن السرطية القطس فسي

⁽¹⁾ ومن عصد المربعاتهم الله أو سعيت أدواً يرسع فهل تعيم من الدول أو السياح من الدول أو المساح فهل المعراط في المسيح من الدول والمعتبد من ذلك استشهادهم ساياً بن ، إذا سميت رجيلاً كروا والاولية باكروا من وجمعت خلاا المادي فقلت باكروا من الانقوال موجعت خلاا المادي فقلت با كروا من الانقوال من المناطقة من الانتقال المادي المناطقة المنا

أسوقه الأبين طريقتهم في التدليل وطعيهم في الملم وهو ب كالرا يعجبون به و ميازاً واندين أيادها باكون من تكريّزاً . (1) من نصبت التحريب دولهم ان عاصم هما مصاعاً لا معموم ، وهو دول خطأ من غير شبك عال عليه دوله تداني صل ذلك روانة من امن برح

قوله معالى لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلموا لا يتصرونهم . قالوا أن لام القسم تبطل عمل أن . وهو مثل من أمثلة القواعد المتملة التي لا يراد منها الاحل مشكلسة معينها على نحو ما .

والراي عندي ان القمل يجزم أذا كان وقوعه معلقــــــــا على فعل أخر لم يحدث بعد . ولامر ما ترى اللفيات الكبرى أن تخصُ القمل ألملق بعلامة خاصة وهي عندنا الحزم . وجزم فعل الامر واضح لانه معلق على أن يطبع المامور الامر . فاذا قلت لرجل قم مالعمل لا يقسع الا اذا اطاعك . وكدلك الشرط ، أن تقم اقم الفعل الثاني معلق عدر أن يقع أولهما الذي لم يقع بعد وكذلك قولك دعيه بكتب فالكتابة معلقة على أن تدعه ولم يحدث ذلك بعد فاذا لم يتحقق في الجملة الشرطية معنى التطيق اصبح الجزم غير ذي دلالة . وفي الاية التي نحن بصددها ليس عدم خروج المتحدث عنهم مطقا على اخراج الاولين بل همسو الاصل . والفرق وان يكن دقيقا الا أنه عندي واضح فكان ممنى الابة لا بخرجون معهم وأن أخرجوا ولا يتصرونهم وان قوتلوا ، وليس في هذا الممنى تعليق الفعل الثاني على حدوث الاول . مثل هذا التعليل الدي بوضح مسروق الدلالات في التركيب اللغوى اقرب الى ادهانا والدعي الى اقناهنا من القول بان دخول لام آلعسم ببطل عمل أل

وشفل التحويون بلو ، وقالوا أن لها اربعة موصع . وشفلوا بلولا ووجوب حدف خبر المنتا الله هـ فـ ـ ـ فان ورد ذكر خبرها وجب التاويل . ود. ا أ . الله لحن في قوله .

يليب الرعب فيه كل هضب فلولا المعد يمسكه لسالا

والبيت وان لم يكن من خير ما قال الفري الآ الله عقدي مستقيم لا غيار طبيه - وضع لا نريد أن نقول الشحة الحر أي العلام أي العلام خير من صوايع - وأضا أقول لهم لما كان ابو العلام يلمن في القنة قما أمل الناس في صحة لتنهم - وهل ليبد ألفت شيئا من جعلها من الصحوبة بحيث يخطىء عيها أبر العلام .

وكان خيرا لو عكفوا على بيان دلالة التركيب الذي صدره لولا ، وقد كنت منذ عهد بعيد احسب المتنبي اساء الى امه حين قال في رئالها .

قلو لم تكومي دنت اكرم والذ لكان أباك الصخم كونك لي أما

ذلك أني ظننت أن التعبير يحتمل أن لا تكون أمه بتت اكر والله ، قر تبينت بعد ذلك أن أو هداء تحتم أن أسه كانت بنت خبر أب وحتفي أنه أو قل قائل أم تكوني لاحتمر دلك أنها لم تكل بنت خبر أب . أو عكاماً أنان وعلدي أن القرق بين التعبيرين بجب أن يكون هذا القرق وغير الشامى أن يورسوا مثل ذلك عن أن يحتوا أبي وجوب حلف خبر أولا .

إلها هذا موضع الإشارة إلى أمر شالك . وهو تعليل الواضع ألى بخالف بها الإنام القرآبة توامد التحسو والتحريف التحديد والتحريف من قبل بالمحافظ المحافظة المحافظة

واسلوب الدران اسلوب خاص جداً وهو يعتب من ولا يتطبع أحد أن يحتابه و لذلك في له متفضيات ليست لشرء من الإساليه ، وقد دري التاس ذلك الاسلوب سي كل جهة وبينوا امجازه وولافته ، وليس لاحد أن يزيد على مع أقاره في هذا المناب بعثها يعقوب ، وص قبل مسا وهو ما جاء على المان معنانا يعقوب ، وص قبل مسا فرطتها في بوسف ، ما هداء عند التحوين زائدة وهسمي كذلك تحوا ، ولكن أو لم تكن في هداه الإنه قصمت المباوب هادي . قصرة ومؤيلاً ، ولكن لم أن في هداه الإنها المسلوب هادي . ولكن وص قبل ما قرطته في يوسف لها وتعفريت نعتشفي المباوب هادي . السلوب القرار نحطل العدة ضور يوسف لها وتعفريت فعنشفي المباوب هادي .

ومع ذاته فليس حتما أن يكون ما ورد في القرآن وحده هو الذي يعبر و لا أنهم معنى للبحوث الشافية حسول قوالك مواد عليهم افعلوا أم لم يقطواً . وهو تركيب ليسب خاصا بسواه بل هو متعلق بالهورة ، والتعبير مقبرل جميل في الاسلوب الراقي واكنه ليس كلماك في الاساليسسب أنه المواسمة و لو من نقائل تعربر من حادث بمورسيا يشتانا : أحضر الهمرون أم أم يعضروا لمددته من قلمة المدون الارتي كرقمة المعرورة في تو نقال المدونة من قلمة المدون الدي كرقمة المعرورة في تو نقالة

والتأويل هو محور خلافنا مع النحو , وعقليتنا تأساه تأيى القراعد التي تحتاج عند تطبيقها الي تأويل . ونايي ان تعدد التأويل تصريبا ، ولنشرب الدلك مثلا ورد في الفضائص كان البراحظ من لا يعجبه التحويري وكان هو لا يعجب الشحووس ، قال في نقدهم أنهم نحملون من الخطاان تحمم الشحووس ، قال في نقدهم أنهم نحملون من الخطاان تحمم

بين ال ومن في افعل التفضيل . وقال ان الاعشى قال : ولست بالاكثر مهم حمى .

واس حتی عول فی استوب یدد بکون بهکما علیلیمی الجاحظ ورثاء له لعدم بصره باللفة وضعف علمه بهمما بقول أن أحد حظ له يعطن الى أن من لا بعود على الاكتسو و نما بعود عنی بینت ، فهو نعنی ولسب میهم بالاکسیر ستطبع دا ما آن تحمع بين آن ومن في أفعن اسفيسين على هذا التصويب . وما هو حلال للاعشى لا يكون حرامــــا الاكثر منا علما قام على تأويل قام منا الاكثر علما . وبدلك سهار القاعدة كلها ، ولا معو من أحد امر بن أما أن التاعده لا بقوم لان محاعاتها صوات والدان النصو ـــــ حط . حب أن عد محالفها محط وأو كان الاعسى . وأذا فيدر ليا أن تصع بجوا جديدا فلا منابس من محو الناوين كينية ما باهاء التواعد أني بحياج ألى يرا مد سريحه لا ليس فيا .

وهنالد منا به گفو به معقده حد . . د به قبهت على المحافظس جميعة لا عنى البحو . 2 . مسابه العدد ، والفرس في لفهد الذي لج ، دم الله بي والجاه له کو و حسول . حاء دلك في حاد د ا ما لا سما الى بكرانه ، وانعرب الاواو ، ١٠ م المشرة جمع كبرة ، وكانت الماله ، الاين تروم كسيب ه نعس . فكنف بكون استونهم في العدد معبولا في عصرت هذا وقد تقدمت الى المجمع الموقر استنهيان يستنز الجيدان العدد وهوال سفي داما عني هنله واحده والعصين بينه وبيسن المحر تحرف من ، وان ارديم ناويلا يا وهو ما لا اراه ... فيبكل على أن الممير النمه عدد معدره . وهو باويل سيبط حداً أَوَا قُورِنَ سَاوِ لِأَبِ النَّحَاةِ فَيَقُولُ حَمِينَةٍ مِنَ النَّسَاءِ . وكدن النصر حمعا دائماً . و رفع عن كاهنيا عبء المملية القفسة انظو معالني لما فيها تجمع الى القرد وتعرف مااداكان مؤث أو مدكرا بد بحالف سن حيس العدد وحيس المهير. كل ذلك قبل النطق به .

ومن أعجب ما وقع فيه المجافظون فينهم أن العرف تفرأ الاعداد من أحمن فبفولون دخل المدارس هذا العام حمسه وللابول معاله واربعه والمانول وتلا لمائه الفاومليول طالب وبم عع العرب في عدا الحط الذا بن هو وهم من المترمس وامامهم كنب السيرة كلها تعول حرج صنى الله عليه وسنم وم بدر في طثمانة ونصعه عشير ثعراً من اصحابه . ولسم ارد فراءه العدد من السمس الاعبد المؤرجس سننت لا أصل له من اللفة ولا مما قال العرب وانما هي نتيجة طبيعيسمة

طرعمهم في بالبع كنب الباريج فكانوا يقونون جوادث سبه واحد واربعين ثم سنه اثنتين واربعين ثم سنه ليلان وارسس بعد المائة أو ومائة فهذه الطريقة في قراءة العدد السبب اصلا من أصول اللغة ولا يدعو أي التمسك عهسا

ولكن النحاة راوا أن أهم بحث في العدد أن يقولوا كيف نفول بالث وعشرول للاله وعلمرين تشميها بفوته بعالسيي بالي أنسن وثالث بلابه وهو منحث عقيم لا بقعو اليه نسيء ولا هو معمول الا في الاعداد العبيله حدا كالاسس والثلابه .

المسسرف

هذا بعض ما باحده عنى النحو ، أما الصير ف فأمير ه اعجب وادعى الى النقد .

واصل عبم الصرف الذي ادى الى بعصده المحيب هيه أوران الصيع المجمعة وردهم كن كمه الي اصل بلاني هو عص . حمواً بدلك في المعه صعوبه لا حد لها فهم بعولون ال السعام مشبعه من قام . والواقع الها كلمه مسبعلة لها معنى حاص لا نمت الى اعتام الا نصله تعيدة حدا لا داعي ت د ۱۰۰۰ لیسفید لم نعم قط ، واصطریب معاج مه مد مد عدد لا يرطها صله بحب اسب و حله . و مد مه . المان اقام في ماده قام في مثل الاب الكرسه ، در مد حداداً يريد ال سعمل قافامه ، و كل اله الدمو اليا عاد الي حاجه الي ال سيمالي العيام. ر سرواً بي وسيد غيامه والعيهه والعيم والمسوم الدراء المستوم المستقد ومعسوم

ا بد اک ، اندمه کلیا ی دود واحدد .

س ر ۱ ت سنوف صرف الافعال ، دلك اله كسن شيء ادعى الى الاصطراب من ارعامك الاشيــــاء اسعددة على نفسيم سيق ، كما أرغم الطبيعيون الاشساء عنى أن تكون هواء وترانا وبارا وماء ، فارغموا الافعيين عنى أن يكون في سنة أبوات ، ولو جفوا المعل أولينه ونانيه ونالثه أو اونه ونانيه أو اونه وناشه او ثانيه وثالثه والمدعم كل به بات فلا تكون وعي من باب صرف بل يكون هي بانا وحدها لانبعث الحاجه الى الاعلال والإندال ولحعف اساس الافعال حفظا سنيمه لا يحناج الى نفكير ولكسنان نطعهم بها سبنعيا ، والصاعب بصنف مناعب المعلمس ،

والطامة الكبرى تعليل الصرف وتاويل استحوذ واستنوق في حس ابه كان بحب ان بكون استحاد واستناق وجعيل دلك كنه عنما تحتاج الى قواعد وتراهس واستثناءات اص نها ولا حاجه النها عبد الكتاب او اعراء .

عبى أن بحلاف بيسا وسن علماء اللعه الاقدمين هو في اواقع أعمق من ذلك . فنحن لا تواقعهم على ارائهم....م في وطيفه المعه وطبيعميا وفي ما تراد من تعمير عنومها . وفي معايير الحط والتوآب فيا وق ما بمبر النقاف بعضها عن بعض ،

ونحر لا نقر المعاضلة بين لفة واخرى . فاللفة مسراة لتعكير أهلها وعلمهم وفنونهم . فان كانوا أهل تفكير دفيق ا، اهل خيال واسع او اهل ذوق مرهف ظهر ذلك صبى طبيعة لقتهم ، فالتفاضل بكون بين الامم لا بين اللقيات . وكل ما بعيب لقة ما بكون عيما في أهلها وعلى ذلك ليمسى ثمة محال لما بقيل به أبن حتى في الحصائص (ولو احست المحم بلطف صناعة المرب في هذه اللغة وما قبها مسسن القموض والرقة والدقة لاعتقرت عم اعترافها طعتها فضلا عن التقديم لها والتنويه بها .) وهو لا يعني بالدقة هنا ما نمنيه نحرمن ان كلكلمة وكل تعبير له دلالة محددة دقيعه وانها بريد بالدقة كثرة الاسرار الخفية التي لا يقطن لها الاكبار النجاة . هذا مقياس للمعاضلة بين اللغات لا يقره احد من المحدثين (٣) .

ونجر لا يعترف بان لغة من آللفات اعتى اللفات وأوسعها ولا يمكن أن نعتقد أنها تظل أبدأ أغنى اللفات وأوسعه ا والفني في اللغة صفة غير مجدودة المعنى فاللقة لا تضيق ابدا بما تستطيمه أهلها من تفكير ، وهي تتسيع دائما لكسل ما بتصوره اهلها ولا تتسع لقبر ما بحول بعكر هم ولا نقاس اللفات بعدد الغاظها أو بصعوبة عارمها وأثما بقاس غناها بما اخرج اهلها من علم وأدب . ولا نستطيع أن نقر القدماء على أن اللفة دائرة مقفلة منذ أقدم الازمنة .

واشير هنا الى ان المحدثين بريي له اعر اطمئناتهم وثبوت علمهم بالقران ان سيبيعوه يعرا بمستراءه واحدة وكل ما افادته اللغة من العراءات من علم باللهجاب ومن علم بما بحوز وما لا يحوز في النحو ، كل ذلك قسد نم درسه ولم بعد في استطاعة محدث أن يأتي فيه بجديد . فالقراءة المشبهورة أذا اقتصر الامر عليها وحدها كان علسم المحدثين بها اتم واوفى .

ولا حاجة بي الى ألاطالة في النهد أكثر من ذلك وفي مسا ذكرته ما بدل على بعد اصول علوم اللقة عن تعكيرنسسا الحدث وعلى أن الاختلاف في الواقع أعمق مما يظن الناس وعلى أنه أصبح حتما علينا أن نعيد النظر في علوم اللفسة كلها للحقق توافقا بينها وبينثا على نحو ما ،

الا متنطيم واضح براه الناس كافة والاسرار العميقة الفامضة نفقد قيمتها لعموضها وعمقها . وكل ما يتعلق باللغمسة ولا يحقق فرضا مر هذه الاغراض بكون عبثا ونحن لا برى فائدة ما في المنابة المحسة بما سيمونه الكلمة الفصيحسه ومعنى الفصاحة عندنا أن تدل الكلمة على شيء دفيق لا تدل عليه كلمة اخرى وعندهم أن الكلمة الفصيحة مـــا وردت في المعاجم وان كانت مما لا يقره ذوق ولا اسمعمال ولا استحسان . ونحن لا نرى فائدة في أن يكون القسطل والقسطلان والنسطال بمعنى ما دام المنى واحد ، ونحن نرى ان قسطال هذه مثلا قالها شاعر في قصيدة لاتمام الوزن وهو نظم أن آلتاس سيفهمون عنه أنها قسطل دون ان تكون قسطال لفة فيها وما الذي بدفونا الى معرفسة فحاه وفاحاه وافحاه بممنى مادام الثلاثه لا عرعها سيءي الممنى . وكذلك لا ترى من مزايا اللغة ال تكون كبر كسر بممنى وكبر بكبر بمعنى اخر . والكتابة العربية تجعلني لا اعرف الا من السياق اهي لهذا المعني او ذاك ثم اصوغها ــ ب المعنى . فاذا لم تكن الصيفة سبيل معرفة فروق الله ي واذا كانت الماني هي التي تؤدي الي معرفة الصيغ دحلاه المسقه عبث . وعنا اود أر أشير الى حديقة عامة حدا في تربح المعية المرابة للا مكل البعادس عنها وهي أن اللغة العربسسه

وتحرر تنظر الى اللغة على أنها أداه تعبير عن رائست

واحساسنا تعبيرا دقيقا بظهر الفروق الدقيعة بير معسى

واخر وعلى انها اداة للتفاهم بين الناس ولا بنحقق ذلك

عوالاه أراء المرابع الوحيلاة استماع أبي لفه وسيلتها لدون الدراج الأراب المناح ولك تعير عام في طبيع له طرمها وهو ما لم ممله ، وبجب أن يكون هذا التعبيس

سب اعينتا عند آلبحث في تجديد علوم البعه . ولا نقر الإقدمين على أن الصفوية والدقة والمبوضى من

علامات تقدم اللفات . بل أن نمو اللغات يسير دائما نحو التنظيم الستقيم النسق الواضح . وما فعله الاقدميون في علوم اللغة لم يكن تنظيما لها بل كان تخريجا وتأويسلا بيقى على ما تحويه كل لفة في أول عهدها بالنمومن اختلامه وتكوار وتمارض وتناقض ، والزمن كان كفيلا بتنظيم ذلك كله لو لم نحرص على علوم اللغة على انها مقدسة كاللفسمة نعسها لا بحوز المساس بها ،

ونحن لا نقر الاقدمين على جعلهم دراسية الادب ي حوهرها دراسة لفوية وامثلة نحوية والواقع أن كثيرا من اللفات كان درس الادب فيها درسا لقو با كما هي الحـــال عندنا ، ولكنهم خرجوا من ذلك . والذي نرجوه أن نخرج نحن أيضًا من هذا الطور إلى دراسة الادب درسا ليسمن محوره اللغة .

ونحن لا تقرهم على تحديد الصحيح من اللغة مكائيا بالحزبرة العربية أو زمانا بما قبل عصر التدوين فقد بينا من قبل ضعف هذا الاصل في جمع اللقة ، ولا تقرهـــم

⁽٣) في الخسائس فصل عجيب في شجاعة العربية - صوب الدلسك المثله سها أن تقول من عبدك فلقال في الرد عليك ربد وأصلها وإلمله مندى محدقت عبدى ، وتقول بالله لا تعمل واثت يمنى اقسم باللبيمة قالمرب تعدف المسم ، وهو دليل غربب لاتيات شنجاعة اللمه ولا اظلمن ال هماك لمة لا تعمل ذلك ، واذا كان للمرب مقو في مثل همساده الارأة قليس لنا علم في القول بها ، وليسب المدنية المربية في حاجة السبي دميها بحجج من هدا التوع وليس المرب في حاجة الى ان تعرس قسهم ذاكرة حاصة في كل منهم ولا عيفريه شاملة لكل من كن الجزيرة ولسم نكوتوا حبيمة فصحاء بل كانت القصاحة في علة من حامتهم ،

من إن كل ما وردقي عصر يعينه محجج عاكثره مضطرب متناقش ورائله عليه عمل أن ولا على أن الم إمر رحضا فهذا قالب من حديد وضع النورون لفتنا فيه لا يسمح المصدون لاقسم أن ريتهذا به بل لا بدلنا من الاخت. بعدهم ممروف من قليم هو أن ما أنهي كلام المسرب يعدمهم و لا تقريم على أن مغياس الخطوالدوليد ومع ومن تلاميم و لا تقريم عمال قرائمة حيداً لتوسيم . إلى حيب أن تكون مثال قرائمة حيداً تبدل الانساق والمنظيم واضحين دون تأويل . ومن الحطب المعايض الدي برهم المتعين ما واب عليه التحاه مسرب تكويد ما لا جور فتراهم يقولون لا يعوز أن تقول قائما تأمو يده ما وي ذلك الكافرة على أخطور أن تقول قائما تأمو ما وي ذلك الكافرة على أخطور أن تقول قائما تأم يده ما وي ذلك الكافرة على أخطور كون و

وائي السعة عزم المثنة في إذر الاصر بها بسميه اللاحون للراس من من المتعلق من

معجسم حديست

ونحاحا.

راي اراء وارءاء وارى ورى . فهذا عبث لا حاجة بنــــا اليــه في عصرنا هذا وليس من المقول ان تكون ندم والنديم في ياب واحد او القدم والفدم . (٤)

ونعن في تمنى عن ذكر الاطلة الدهشة في معاجم الفقة . هي كتب لها الخدة خاصة لا بديد منها احد الا الذا قصص مرد عرا ميها ، والمحداد لا بطينونها لا انفر لا لرنيبا . لا بطيقون مختصراتها ورمورها ، مكل شيء فيها غريبه متا ، ولا بسطيح الماس الوم أن بنهمو أول القاموس الرى إداء م مار ذا عمل أو لبينت المحداقة في وجهه وأراى نطر في المراة واشتكى وحوك جفنيه عند النظر وصارك رئى من العين والسبح وردى في ضرعها الحمل : عن القامسسوس ماختصار ،

والقواعد الاساسية في المعجم الحديث يجب ان تكــوں كما يقي :

۱ - لال معل ياب واحد . ولا ارى ان اللغة العربيسة تضار بحال من الاحوال أذا اخذ بهذا المبدأ والباب الواحد يتعود الناس سماعة فيحفظونه ولا يخلطون بين ماله بساب وما له بابان . وما اللهي بعيد النمة ان تقول ابر التحسل نام و ونانوه امر أ وابارة .

وجرائي من ذلك بان الإحسار تحكمي ولا ياس عليقا في ما الله كليا تحكية وتفاهم ، وقواهد اختيال المنافقة المنافقة المنافقة ما جاه الحصيات ما جاه المنافقة ما جاه المنافقة ما جاه المنافقة على حراء سماعة على حراء منافقة ما حاه من ساسات المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة منافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة ا

⁽¹⁾ من اكبر ما تسعه ليه التعوين مولهم أن معنى بعيشه لهت كلى مجموعة خروف سيسها دان لفقات مساسها ، ومن ذلك لأن ال حر من أن للما - مساماة اللغة و المواقعة أن ذلك الكالم يقول إن حسي سيب سيب كل مقدة ويلاد ويسوق على ذلك المدانية إلى إيكر ، أنه الكل أن المثلة ولأن هذا الروضي الوارد - وهذا تصعه ليس يعده تصف .
الم المثنة ولأن من مرا (أن كان أراد المديني) أنه كان كثير الكلام ولا الم الدورة نشيخة من مرا (أن الرأد المديني) أنه كان كثير الكلام ولا

وعيا ووريا . ويحب الافعال هذا يجدح أي بيريب جديد يتسبق معه أمرها على تحواماً .

T . بعدد معنى النمات بعدساً (مثلاً ، «أن عكل التحقيق الماسقة على من الرؤية والحين التحقيق من الرؤية والحين التحقيق بالمستوا من المسلو المحدد معنى أورة ، والمسلو المعالى ما الماس والماس الماس المعالى الماس الاستحداث المحدد المحاسر المحدد المحدد

۱ اد کان بدعه سبع منعد ۱ د از د ۷ رجع ۱ از احده ف ی بهتد دهم ی او رتم واحده در حد بیجه ۱

لا تجموع تحار منها ما با دم د الما الما كالاعمال ۱۸ مال دول حاجه الا داران د المدعة من جموع اخرى غير مالوقة ـ

والمان لا تستح بي وجد تمهم بعه و و عن كلامهم هم من عدر بيث السعو في السعود في قد مستسر من عدد أن قد يهم مستسدم ومن لا سرات و في علم الشيرة المناد الله المستسدم ومن لا سرات وفي الشيرة الممامة تميز الشيرة الممامة تميز التي يقول عليه المال وكل ما كتب يقصد اللغة وحدها كالقامات .

ولا عبدالالابية عرف فيته بالدوق وحيس التفضر وم يون عن هولاء قوينا لا بيث فيه وان بيفا الاستسهاد بههاد انتهادي إلى برامنا هدأ والعلا ومنا ما دانت بعيله فالمناسة و

النحسسو

سحو عبد لا تراه میه ۱۱ معرفه ما نخت آن تکسیون عبیه آغیر کات آیرانهه می آواجر تکیفت ، ولا نخور آن تراه به عبر دلک ، و قصره عبی عبداً اعرض نخص آنام قادری عبی استشفاف فو عده نافقدر ایرانی بسخ جد با ضخ

بجب ان لا تتعلق قواعد الشجو بما لا تتغیر حرکسات از احر اشاه ، بند مرس ، ان ای غدر امراضحها از احرافهات ، ولیس هتاك ما یشتو الی امراب سیسوی سی منسود بنم افراید و نه بعرب که هسرت غیر التی معرب کما هرب الاسم بعد الا ،

، بعد آن ۷ سفت الله ۱۳ من حراكات اهتبات او خوده معلاً ، فييس به آن يبخت من حرر آلهيد أن الله الله بكر أما آن ٧ كان المتفالة خان ، والسن آنه الانتقاد الأسام الراحور آنا و حديد ، ومال مانوال منا فريد فيي القراب الخير ماسوف على تربير الله ...

، همي ال حرال صواء رفع على الاسماء دول حاجمه الرائيجة عاد خيرها .

ای استخدا بی سپوها .

د و استخدا بی در اج کاد ادام دیشت از جه این . راح استخدا از مع استخدا از مع استخدا از مع استخدا از مع استخدا از می در استخدا این مدار استخدا استخدا این مدار این استخدا این مدار استخدا این

ن المعلم وأن حر و بالأنف قدت ، والاستقهام ومعالم . الاستثمام ومعالم . الاستثمام ومعالم . الاستثمام ومعالم على دين به على خديد . عدر كان دين برائم على الحراكات . الموات المعالم على الحراكات . من رائم أن الناصورة لم يعلم على الأنفة يقائدة ما قدوري

التحديد في مستديد على لا إنقله نكات الأواماري» المستد و وطورها استعدا يستد - ولا غديد سائل اليسد المستعد ورجها استعدا بأن مستعد ورجها المهل - ألا كل ي هذا مراله على التحريد عليد سائل المه الستام هذا يورية من تتخار المقدة - وإن مراقضاً على ما لا صلة له بالواقع وما لا قالدة فيه مراقة سيئة -

وتصریف الاقتال یجید آن یتم علی التحو الای ، تقسم الاقتال آل ایرای غیر آلتی چری الص فاعلی تقسیمها بچید فلافتان آسست سرت وست و نمی و خرج و رسمت دکره ، دن غیست کان مده در ایرات آل صحیحود اعدن حد و بایده از احرد و مدعن از به دسته او اوله واحسره در این حد ، درد و محتف هده اده با وغی حد

العشرين بابا في اول عهد الطالب بالتعام كما يعفظ جدول يعرض له - ونخلص بدلك من الإعلال والإبدال ونخلس من التحكير في الإعلال والإبدال والإبدال ونخلس من التحكير في الإعلال والإبدال بل يعرف تصريف العمل بالطبع لا بالاعقال أخيدة وفي أي انها تسهل على الناس يته إنواب الاعقال المجددة وفي رأيي انها تسهل على الناس كثيراً من صعو بات الإنسال .

سوربدار بنا ان تساهل في يعض القواعد انبي لم تصد سور ... حسنه بنا وعرف صحد من دنيا احسان لم تصد سور ... ورسم الناس وعرف المساور في هنا الياب ... ورسم ان تساهل مي السبة قنسيب الي المائمة كما مي جمعا او معردة او مقصورة او مقصورة او مهدودةوون المراجع الي المسافرة والميانية وقير الليسمالية وطورات المسافرة الميانية وقير الليسمالية والمسافرة والميانية وقير الليسمالية والمسافرة والميانية المسافر ... و كذلك التحفيد الملكون المسافرة المسافر

و بعدد سطري او عما استياه و المسلم ا

مده مبادى هامة إذا طبقت في تاليف معجد حديث رئيب سو جديده و ركتب جديدة في الاسلسوب و وولالات المبارات معقق لنا تقدم علي جدافي قطايا اللله على نعود و تفكر بنا . و في ذلك خدمة لا تقدير لهضمتا في قالب حديد مد سد من سعيا في الا لا تحديا بوضعها في قالب حديد ولا تحيا بالمحافظة عليها وأن فقت بدلك مهمة القسات الارز و مع المجار من مقابة الامة أتى تنظيها . في أن المحافظة علي القاب لا كون الا بتمريضها تعطور الماجي يجمها داة حية التمبير لا الرا من الانار بعجب بها الناس في مدينه .

القاهرة

محمد كامل حسين

قصة الحب الضائع

وبالاسی ، اسی الطولة
وکنت ، ۵ کیبر ، ۶
کم استخت آن انظینی جوارك
وان تسمعی همساتی البریثة
وکاس معسی سی سعیت اسی ، ۰
کانی طفل مدال
وادا ما اسالی متنا
وادا ما اسالی متنا
« احیب اخی یه ، ۶ کل صمانه »
واسی مرب سوی احتراب »
و برای غربیه ، ۶
و برا مرب سوی احتراب
و با مدر سوی
و ب

د ما يالف سيمه د منين المديدة

ب مد در البالي علي كثيبة * دو أو أو

تمرقي حضرتات الفروب الموات الطاقي الم شمسها المستنبرة الراق عليه كثوره واضحى سواي n الامير السعيد » ما تذكرين من الامين فيشا

سوی « انتی کنت طفلا صفیر » « ولم یسمف الانتظار » اجل فاتنی السرب بالامنیات ولم بیق لی غیر جرح الهوی

يعذبه شجن «الدشت » عبر المساء لج يذكرني بربيع الطعوله بايامه الضــاتــات

→ م الالحال العارسية القديمة

يفسداد العلوى

الصدق الفني في الشعر

بقلم عبد الرحمن على

يكن التقاد من الحديث عن طبيعة الصدق في العمل الفتية وهم في أجازيتهم ومنافشانهم المصدورة أما يسمورة أن المسمورة في المسمورة في المسمورة المسمورة في المسمورة من المساورة المسمورة المساورة ومسمورة المساورة ومسمورة المسمورة المسمورة المسمورة ومسمورة المسمورة ومسمورة المسمورة والمسمورة المسمورة والمسمورة والمسمورة المسمورة ومسمورة المسمورة ومسمورة المسمورة المس

عليه من زأويتين؛ أن نتظر الى توفر عنصر ألحق والعلاق فيه ، وهذى سلامة الادار التعبيري، وهذان الامران لا يمكن موصوعيا فصل احداهما عن الاخر ، أذ ليس اقتل طمصل الشعري من وضع الدواصل والصدامات وتفتيت الاتس الغير كال عضوى متماسك .

ولكي ينصف الاديب بالصدق بنسرط النافد محمد النويهي أن تنسوا قر لمه الشروط الاربصة المائمة : الا ي تكون عاطفته التي يدعيها قد المب به هو حما

... ۱۷ حالف تصوير التوامس إليدابيه الكون كسير بعرفه ولا حقيقة السلوك الانساني فيما بحدره من البشر في تجاريم ومواقعهم والهما : أن يكون من شأن صفقيه أن ربد علطته جلاء وقربا لا أن غما اسمير حجاد عمد بتأمام عرائيلل فيها 10 (1)

تأتسمه أللازمة المبل الشعوي أن يصفر عن دوح عاشية صادة : تعمل بالاخاصيس الرهفة والمصلوس للاخاصة وحد الاحساس حدد خصصة لاحساس معه خصصة حدد المساس عن حدد حدد المساس عن حدد المسام عن حدد المسام ا

الوضوع ام العمال صداق في معيره الفتي ؟ سيره الفتي الأسمس الأ المصمد ان المسمد الوجها الكليد لا يدر في الشمسر الإسائي و فالشع لعبر غين مواقف الكليو صن الثاني و مناسبة على مستوى الحصارة الثاني، و تعيير معارجيات المام و معظم الشخصيات التي بعدها في مسرحيات في شكسية مدون والعرف المحمد المناه في يشر عادون والعرف الوحيد بينه و رون فيرهم هو ان شكسيين فضمه خلق منهم شعراء مباقرة . . أذا أنه قلك اسر المستقيم فاطلقت يشمر عن مواقف كلوة التاسل الدين معزوا عسين بشمر عسر عن مواقف كلوة التاسل الدين معزوا عسين بشمر عسر عن مواقف كلوة التاسل الدين معزوا عسين

المبير عنها بالقسهم (۲) لذلك ثرى أن الشاهر الماصر ـــ إيراي منتهد ـــ بعب عليه أن يعي وحيدة ـــ يتورف المتحافة الكالية المتحلفة عليه مده للمرابع من ويجب عليه أن يعيش تجربه عصداتي المده للمرابع حقدارية واسمة > يطر البي المدير والعاشر والمستقبل ويرى نصبه يعيش ملحمـــة الوجود في نظر حركي متصل ... ويجود في نظر حركي متصل ...

في موقف التشاعر موقفا حميقيا منها " لا أرب عيسه ولا.

موده وي انفعالانه ودود فقله العقيقية منها . التنظير

منالاي قصيمه قرار أيالي اللي ريل فيها الأه . موضوع

منالاي قصيم التراقي المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة مصويراً لا معد ورماً

ما معالاية مصويراً لا روح به ولا حرارة والملك يعمل الشرية

في موريلات ومبالغات لا تنسيج وطيعه النفس الشرية

المنافقة من المنافعة من وناه المواد علينا أن نعوالاخرين

ومطقهم طبات حراياً الفضية المريرة : أن تغير انفعالهم وطلعة من خلال الإنساء المصفوة أن خلفها ابوه .

الوجادة من خلال الإنساء المصفوة أن خلف خلها ابوه .

المنافعة منافعة من خلال الإنساء المصفوة أن خله خلها ابوه .

ما منافعة منافعة المريرة أن المنافعة المساحرات المس

عوت ہے۔

دوانوع برق - وذاری نبی هد رکنه ، دالك اشبهاؤه حرف در در این عدر صبی حرف در در در در در در در در وصحن الرماد ، و فتجاه علی حاله بعد الم بشرب ونطارتاه ، ایسلو الزجاع مونا داشقه مرالم

فانت ترى ال الشاعر لم يرمزع النجوم ويبكي الكواكب وبجعل الكون في مناحه كما بعمل اكثر من شاعر في قصالك الرئاء ، وأنها تجد سر نجاح القصيدة بكين في عفويتهما ولحنها الصادق ، وجوها النصبي الذي لا تشويه فيه ولا نكت . . .

ومن مثل هذا ما نجده عند شاعر معاصر اخر ..

 ⁽۱) عثمر الصدق في الإداب ، محمد بونهن ــ ص ۲۰
 ۲۱ سیمن سسار ۱۳ الحباه والشاعر ۱ برحمة دكتور مصطفى بدوي

الى مجهولة

محهولتي ، ما اوحش الطريق بالوحيد اذ يطول وحيثما مدينتي امعاؤها مجتوثة العوبل في رحمة الطريق والابواف والطبول واثنى زرعت وردة بهذه السهول عيناك شرفنان منهما رحلت للحعول وناسها هناك مثلما سعينة تحن الوصول مجهولتي . . وكنت مثلهم احن للوصول بحثت في بحارنا وفي مفاور الجبال عن خليل يلوح لحظة وبختفي مخلفا وراءه قببل

والربع عن شراعي الضحوك قد تميل ورادى الدى حملته قليل والمارف الدي بريته تحيل فالسحب رغير ذاك باغريزني صديقة الحقول لكنتى وقبل أن تشب وردتى وتستطيل وقبل أن أقول ما أربك أن أقول مددت راحتي فكعها الرجاج ها هنا محطة الوصول وضعت في الطريق في رحامها الطويل والهالت الرمال فوق وردتى وخيم الدهول وكانت الرباح في معارتي تقول مجهولتي . . ما اوحش الطريق بالوحيد اذ يطول

محمد ابراهيم أبو سته o ,alasi

RCHIVE

فالشاعر جورج صيدح ينسج من دكرياته الماصيه صورا حسبه تثير التماطع تحو حالته النفسية الخاصة ... وفي قصيدته (الى مدرستي عينطورة) نجد هذا الصدق القبى الذي بتميز بالساطة والمغوية ، والشاعر هنا يسعم دمع هواه من احل مدرسته وسنتحضر ذكر باته قيها انام صاه ، وينقل موقفا انسانيا قد عاشه الاخرون واحس به كل من عرف مرارة الدكري ، واثاره الشوف والحنين الي ايام السعد والحياة البسيطة الجميلة . . ومن ذلك قوله

ولثن نسبت فلست انسى صخبرة

كانت مكانى المصطفى تحت السما في جو فها حوض صفيسر جامسع

قطر الفمآم على حوافيه ارتمي اهموى عليمه بممامعي وكأنتسي

اهوى على كاس المداسة بالدمسا يا طير عنطورا احترس من ماته

دمع الهوى مر . . قلا يروى الفما فمع ان قصديته هذه من بواكير نظمه فهي ولا شك تحمل

اجاسيس مسادفه . . انظر ملامح الصورة الشعرية «فهي كالصحرة المصطعاة لديه وحوضها الصغير ، وتحديره طائر متطورا من أن محمو ماء الحوض لأن دمع الهوى من ... مكل هده الامور حتما تميش حية في نغوس ذوى الذكريات الماضية ، لذلك جاء تصوير الشاعر صادقا واكثر انسجاما مع طبيعة التقس الانسانية . .

وبدة القول: الناحين لمنف عملا شعربا بالصادق الغنى ، فائنا نبعد من أحكامنا التصويرات الحرفيةالوافع والتلاعب بالالهاظ الشعرية لاظهار المهارات ، أو طيرح الهثافات والشمارات التقريرية ، وانما تعنى بصدق الموقف الانفعالي حيال قضانا الحياة وطواهرها ألكثيرة ، قمتي ما تهيأت للشاعر هده الإدوات الضرورية لمزاولة العميل الفنى ، فحينتُ الاعمال الادبية صادقة صميمية لا تعسف فيها ولا تهويل ، ولا مراوغة أو حمجمه تنال من قيمتها وترديها في مهوى التقرير والنثر .

عيد الرحمن على البصرة ــ المراق

سبر سار ، ر حررس سسب ه و حد اسبده کسه الاوت می حمد روما ، و قد و لد فی صقلیت ؟ و اولع بالاسمار کتیرا و بلدانا عمیده فی اورونا و امیرکا ، و اختارته منظمه ارار و بها اولایات المتحدة الامیرکسه ، الکسک ، الکسک

يكتب الأساخ صابح كثيرا مسن والإماث الافاصيص والإماث الافاصيص والإماث الافاصيص ورا المستجود (المستجود و المداولي عام ١٩٥٨ والتالية عام ١٩٥٤ والتجود على عام ١٩٥٤ والتجود على عام ١٩٥٤ والتالية عام ١٩٥٤ وهو بعد الاس روابت الاولى بعضير قالك التاليف وقد بعد الافاصيصة في كتاب الانه يعتبر قالك وليس نوعا من المتحالية في احزا الافيسية وليس نوعا من المتحالية في احزاته التعريف والمداوة المتحددة على المتحددة المتحددة المتحددة على المتحددة المتحددة على الاطالية في احزائه المتحددة المتحددة المتحددة على المتحددة المتحددة على المتحددة المتحددة على المتحددة المتحددة على ا

كان أبي يعيش دائما مي صفيه الحالية من معليه على بعد مقدات السطن من من المحالية على معلون أن يقادوها عليه يكن في بسياديم أن يقادوها عليه يكن في بسياديم من مالكان و فقا على تنشئته أب مه من مالكان و فقا على تنشئته أب مه أم المحدود عليه المال الكاني مستن من المالكان و من نقسه وغية فيسم من عليه أم يعد يجد في نقسه وغية فيسم من عليه على المحدود بالاسام المترل عليسي على عصى ؟ وعناه تحو الافسسق على عصى ؟ وعناه تحو الافسسق على عصى ؟ وعناه تحو الافسسق على تتضييا على تتضييا على تتضييا على تتضييا الأسال المعالي المعالي تتضييا على تتضييا الأسال المعالي المعالية المعالية

حتى لنكاد تفمره غيراً , كان واثفا من النا ستمود اليه يوما ، ان عاحلا وان اجلا ، وعلى الرغمسم من النا لم تعمل قط ما يسوؤه ، فقد كان منتقد دائها النا إبناء مسلمرون.

ذاك لان اختيارة نجاة غير الديم الذي يسيك ويضوه المهم بيط ويضوه المهم بيط طاحوقه نا تعوه بالحياة المصرية طاحوقه نا تعوه بالحياة المصرية انها كبيرا ، وكان في نظيمه وضي لاما كبيرا ، وكان في طلعه وضي لاما كان الحياة من النوع السلمي لا تقبل الاكلام ، فكانما كان الألام للبيله منا أو دواة أذا راحة فلط سرة واحدة أو حدة فلط سرة واحدة أولان تغييرة عير المحافية المحافي

العلاج. مسكين والدي! لم بكن في العقيقة كثير الذكاء ،ولكنه كان في صباه عد قرأ بعض اغالسي (تاسيسو) و (اربوستو) فعلقت في ذاكرتسه،



برحمه تنسى الناعوري

كالكتيرين غيره من الصفليسس ، مراح برددما كانها من فصول الكتاب أنفسي مراح برددما كانها من فصول الكتاب أنفسي من السيارات و الطائرات في السيارات و الطائرات في الطائمات التي كانت لصل المه مس من القدم و موجلاتو ، كانها ناتي المه مس من القدم ، و وجود أين له فسيسرا و اخر في فرنسا ، كان كبل موجلات من القدم الكن كبل ما علما ناتي الهام حاجة الى مربط من المراهب من المراهب من ما ما الوالم وخيالات من عالم الوالم وخيالات من عالم الوالم وخيالات ما المسم



اضاع رشده بالبدغ والبهرجة اذا قيس بعالمه هو الذي كان على صفره وصالته عالم حقيقة وواقع .

وفى اليوم اللهي عدت ليه اليسه بسيارتي في سان كانالدو عدون ن أخيره بموذري بلاريد من سروره بهذه الماءاء كان فرحه عطيما بمودني ، الا أنه رأى كأنما أهيل عليه عسس ظهر جواد اسطوري مجتم لا عسين بسيارة عقد كنت ما أوال في رايبه واحداء من نعت هر محاتين ، وإ

واحدا مين معتبرية موطنين واحدا مين معتبرية ويوسنان المقد ما تقديم القد المقديم المقد معتبرية ويوسنان الا لا برال الذي يعاقب الله ويوسع حاجة الن لا برال طري اللهود ويي حاجة الى راحدة على السيارة التسي حست به دعالي الحاجوس وطالب المساورة التسي واحدة عرزوجني وأولادي أن احداثه عرزوجني وأولادي أن المحدث عنهم كما يتحدث صن والما يسمون عادات من حدث عنهم كما يتحدث صن وزيعه واطل والموا والماز والموا والموا

اما اسعاري وجولاني في العالم فلم سال عن شيء منها . ولقد حاولت أن أثير أهتمامه عفاقول منشلا : المحر ، عرابت غابة كثيفة مسسن البيوت المالية الشامخة ١٠٠٠ او أفدل وتعلما لوردود لاناحا ادر ال حدود غواتيمالا ! مكت سننج وجهه كندائه سنعم بالروح بنظر الى كثبان القمح التي تحيسط بالحقول . ففضيت من ذلك ودحلت وحدى الى القرفة ، اما السيارة نقد عبت في الحارج؛ فهي ليست كالمربة التي بعمل بها والدي فيي الحقل والتي تسنطيع ان تصل الي عتمة الدار ، تلك الآلة الشيطاسية لماداً لا قدرة لها على الطيران ! ا

كانت القرية ما ترال بضاء بقنديل رسم، وكان عني المائدة طعام قيروي يكن في وسعى اذ ذاك ان اخرج شمًّا مما جلب به معى في السيسارة لمادا لا يزداد الابن حجلا وتأديسها وحدرا في معاملته لابيه الاعتدمسا يصبح رجلا ناضجا .. هل ممنسي هدا ان علينا ان تكفر عن الرعون، والمرد اللدين كثا تؤلم بهما نفوس

لست ادري ، غير انني بينما كنيب مى الداخل انتظر دخول ابــــى . والحدث إلى الخادمة العجور عسس غير أنه ما يزال تشيطا ومستعددا وقف محمدل الى اللي بالعب يعط بي السريعة الآية مام الأمد بما يستحمه من حلم ورافة . لقهد النساء، لعلها الاحاسيس العميقيه

اتحدث عن اسفاري على الرغم مين ان ذلك كان يحز كثيرا في تعسيي ، الكثير مما استطيع أن اتحدث عنسه له عن كل مغامرة حلوة او حادثــــه طارئة وقعت لي في الحارح، كمـــــا اكتسب تقته عوان ازيل الحجب افضى اليه باحاسيسى ودغباتسى . ان اربه ان الاسفار والحسمارب قد جعلتنی اصبح رجلا مثله ، او شبيها به اكثر من شبهي بأمي ، وانا

واثنى من أن ذلك سيرضيه ويدخل وهكدا كان ،فقد بدا حديثنا اول الامر مغطعا متباعدا ، ثم اخسيدما دعولتي ، ثم تحدث هو لاول مــــــر ة في حياته عن أمي حدثنا لا تخلو من الاحسرام ،ولكنه حديث عن امراة ، قد لا بدركه الا رجل مثلي . وتحدث مه ایم می می ای می

a . " . when when every



في تكته ؛ كالباتيسنا) التي كاتيت معتمه كغمر المركب، وهو الذي تم بعند غير حياة الحقول في الهسواء الطلق ليخطط للنجوم مسالكها . بمرقها ، وهي لا تبعد غير بضــــــم

زرت باليرمو قط ؟ ٢ مقال : « لم تتبع ل يالفرصة لذلب لك يا أيني !». فقلت : « ولكن لنا هنـــاك عمثنا كرميلا وعمنا حوقائي اه . فرفع ابي كثفيه وقال : لا لن أذهب

من هنا ، فاذا شاءا أن يرياني فليانيا هما الى منا !» فعدت أقول بالحاح: « هذا صحيح، ولكنها فرصة لترى باليرمو! الا لا اصدق انك لم ترغب قط: في رؤيسه

_ وهل ذهب انت الى بالبرمو ؟ واشمل سيجارة ببطء - ثم نظر الى وهو بطعيء عود الشقياب واردف

ــ صفها لي ـ حميلة !

- وبعد هد! ؟

ـ لا شيء بعد هذا مم اه ! ايهــــا الصبر آلقدس ! . . ولكن لبس مسن الضروري ال يموت احد الاقرباء او بتروج احد ابنائهم لكي نمـــرف مدينة ما ! انني اعترف لك بانسسى ودرلىن وباريس ،وقد جاهــــد،

وسب ذلك فترة صمت طويلة كان ابى مى خلالها بدخر بهدوء، تـــم

- ماذا تصى ١ الان ١١ ؟

- الان بعد أن راسها ؟! القد رابتها عواصبحت استطيسع

ل اتحدث عنها خورات كيسب يعيش الاخرون ،فهل يبدو لك ذلك

كان أبي بنظر الى نظرة من لا يعجب قولى ، فقد كانت نظرته الى الامسور غير نظرتي ، فقال لي ان الرحلات التي لا معنى لها مضيعة لبوقيت ، فالدئيا تعرف كلها في بمعـــــه صعيره كالثدبل ، ومن شاء أن يفعن حسما فعليه أن يعمله في تطب أق هده الامثار الاربعة عوالعمل الحسين ٠ - ١٠ اما حب الظهور فطريقسمه شديدة ألوعوره بواذأ ظن انسيان انه يصبح شخصية خطيرة تكترة الاسفار ، وتبذير المال والوفت قسى باربس وبيويورك ملجرد الرغبة في

القلوب الفاحلة

قلباشا في حاجة إلى الطر سماؤنا بالامس في بوار امطرت ل اتنا اخرحنا مي صدورنا تبوينا , لتمطر السماء فوقها لائها فاحلة كالصيغرة الصماء لابها محدية كالبقعة الحرداء . سكيته قارينا وهي يصغ الدم في عروقتها متراقا من الاذبي البطيي كالؤلسق اللمين بمنتها . . بقتلها من الحقاف وهي تصبيح . . تغفر الافواه بطائب السماء بالطب لتر تعشى من حمدها المست وهي بضخ الدم في العروق · 46.03 مسكنته بطالب ا SS July ... 1

اعزاز _ سورية

الحديث عنهما وقه احمييق دون

رب ، وليس في الدنيا الم أكبر مس

ادًا كان ابي في البداية لم يؤسسه

نطرتی ، فهو الان يتهمني ، وباتهامه

الى أنما بتهمنا جميعا الى حد ماتاي

أنه بنهم كذلك اختى واخى اللدسن

نسمه بهما الاسفار عويشتاقان الى

الهجرة من صقلية لاحل اكتشياف

اشاء حديدة لا يعرفانها . وعلي

الرغم من أن الاسقار لم تحلسب

لاحد منا شراء لحسي الحظ ، فقد

التعلق بالاباطيل .

صماح الدین کریدی

کان ایی دائما بتوقع آن بجیء بوم تدمم فيه ثمن بملقنا بالإباطيل وحبنا للسفر ووثمن بنائنا حياتنا كمسسا نشبهی نحن علی غیر رغبسته ، بسياراتنا وطائراتنا والاتناالشطانية. لقد كان هو ملكا في بيته عفي حالتي ضعفه وقوته عيميش ببساطمسة متناهبة عوكان دائما مستعسبا لحمانتنا وتقديم كل عون ممكن لتا ، ولكبه لم يكن قط مستعدا أرؤبة

وقلت لاني: _ اسمع با الي! قيسي

وسعى أن أرحى حميع شؤوسي ومهاميء واثت لسي لديك مام بطك بهدا الكان وفهلم لتقيم معن استوعيا في بالدمو ، فنطوف بها ، و آحيدك الى جبل (بالجرينو) واصحبك

الأانه لم تقتم بقولي ؛ حتى افساد خطر لي في لحطة ما أن أتفق مسم الخادمة المحور على حمله بالرعم سه الى السيارة والإنطلاق به ألىمى عاصمه صعلية ليرى النحر بعينيسه كما دراه السادة المتعمور ولا كمسا يراه المحرومون في الصور فقيط، الا انتى لم احد الى ذلك سيسلا و كان هم بردد لي قوله أن الناسي هيم سقلس ام فرنسس دوسواء فس بالبرمو أم في برلين عولدالك فمن الخير ال بلقي مع الصقليين فيين الى دعوتى قال: ١١ اذهب انت فما ر ال شابا ،اما انا فلدى عمل كثيس

وسار ممي حتى بلقتا السيسارة ، وحمل بنظر اليها كما بنظر المسلاح الى اله حديدة بعمل بها في الحمل ، ولم سيألتي عن تمتها ، ولا عما أدا کا رز کو بھا مربحا ،

لقد كنت شابا كما بقول موكاتميا بمتى بقوله هدا التي أحمق، والمده الالة التي هبطت بها من القمر مس طراري في الحمق ، ولكنه حينما عادني بنفرت بالفرحة العامرة ألمار مصر با سه لاس حد الله ١٠ رانی در جدید . بافان و سیمیارد

_ مع البلامة با الربكو: وداعا با این غوالی بفاء فریب . وظل منتصبا عند طرف الحيفل ، وحبتما انطلقت السيارة مبتعدة رفع بده يحييني تحية ملؤها الشكسسر لمودتي آلي زيارته ، فكانما اخذنــــــه ممى حقا الى بالبرمو .

عيسى الناعوري togs



القصة اصمب ألوا الادب

هام عدد العدي العد ،

مسلما بسيد موهسه الادب بانظور بدي العس التاشر ع سراه تجمرت قلمته بلوئيس من الموال الأدب: الشعر المددب ألصمير لا بابث عاليا ، أن يتصبر ف عن الشبع ، السعب ور الاول ، واكثر عملها وفتا ، وأبعد تأتيها في النفس ، واعنى بذلك القصه .

ويحبط التادب التاشيء في القصة خبط عشواء ، سحنليق الحوادث والإحباديث ، سردها دون لساقة .

ولطالما تدفعت على سيول من هذا الهراء ، الدى مند السطور الاولى ، ثم ادلى الى اصحابه بالتصميح . وافترح على الناشلين أن بطالعوا كثيرا لكبار كتاب القص

الاحانب وبعض العرب ، أن كانوا راغيين بالسمير في طريق ادب القصة الرفيع ، وأني لافحر بابي خطمت كثيرا من الافلام الدخيلة على القصة ، بينما شحعت واحدث بيد اصحاب الواهب ، واستطعت أن أجعل متهم كتابا وأدباء تعجر بهم بلادهم ،

وهناك كتاب واشياه ادباء - بأبون الا ان بنطعار اعلى القصه وسننهبنوا بقنمتها الإدنية وقبطلون على الصحيف باقاصيص سطحية الاسلوب ، ضعيفة الفكره ، حاليــــة من التحليل ، ودفة الصوير ، فيهبطون بالقصة في مورية بدلا من أن يرتعموا يها ، ويكوتوا مشاعل هداية ورشاد ، الدر بينمون العبيهم فاصير والهم دسقون عبى التاجهم العربية " الشهيدة " باقاصيصهم واخراجها في كتب

ال معظم هذه الافاصيص لا تصلح الا أن تكسيون محاولات فاشطه بصطلى اصحابها بنار ورقها وبتقون شر الم د . . ولو عملوا ذلك راضين ، وحاولوا طويلا الناح الافضل والاصلح - لامكن لعضهم أن يحلق في دئيسا

. اصرف ما قرات في هذا البياب ، أن زوج مديده الادائم السوري ، وضع خيس قصص دعية عرب ال . ، اجاب انه قاص بالعطرة ، ، امـ

را سراء له ب القدامي شمراء بالقسطرة !.. مردات بعض لفصيص فرطا الما الما ما مه سدي المالية لقصف

لیں کلید ، والد ناجیا کالمی ۱ یسب منظل الواهب الادبية سوى أنه روج الطربة فلانه !. ــ انـــه سفيم العسب ١٠٠ حق القراء المرب بها ٤ يعسب ال بحرجها للسيمها ، ويشترك بنمثيلها مع روجته ، وهمو بالمناسبة ممثل كبير ، لانه أبام الدراسة ظهر في أحمدي

هدأ مثال من منطق بعص التطعلين على القصاة . انهم بحسبون القصة محرد رواية حوادث واحتسلاق احاديث ، وزج القاجات والمبالمة فيها ، ثم يحمل صاحبها لقب قاص كبير ، كما يحمله محمود تيمور ، وتوفيسق

الوال الادب ، انها هية الهيه ، انها عمق في التحليل ؛ وبراعه في النصوير ، واجادة للحوار ، انها فن رفيسع قائم بذاته ، فشل فيه عشرات الكتاب ، حتى الكـــار متهم ، ولم ينفته ولم يبرع به في اديثا العربي العاصم سوى عدد ضئيل . . ضئيل حداً . حتى بعض اصحاب الاسمياء الطبانة ، ارى انهيم بحيار ادب ، وباحثيون



اقد ید فرحیه انسؤاد د. مع الصدوه د. والرهد تنهادی د. کالها د بد ر است تر د دخیر لاح حلیم انتهال فی ظفیه فی بهم انتشار لاح حلیم انتها د قلب د هداد د. از کل شیء بخنظری د. دار فی البسیه د. از د د لیر هیدا اوصال د. با رسی ، صا کان منتسال لیر هیدا اوصال د. با رسی ، صا کان منتسال لیر شیدا اوسال د. با رسی ، صا کان منتسال نیما خالسیق اوری د. واضع الصد و التصد نیما خالسیق اوری د. واضع الصد و الت

دور در می می موهی و وارتمیت دور قالیت از برمیدقی در بالدی فلت در بنا فیسور قربی معیت در در

ه،ردج – انجلرا احمد اسن

بعديد ــ هذا الجديد تشبيه او صورة أو وصف . اي شيء يمكن أن يسمى جديدا في الادب .

تقد أن يبلغ الكاتفة التي أوسله أليها استأذه وموجهة الآول طويور. اقد ضا عليه طوير. وكاتف ضوات السواحة حيراً على التي مدا السواحة السوة سببا يتموز عبرته، وحافر أله على الإجادة والإبداع لى يتموز عبرته، وحافر أله على الإجادة والإبداع لى يقد أن وحده التيام التار . أن الوحية المسجحة لا يدنيسا التار . أن الوحية المسجحة لا يدنيسا التار . أن الوحية المسجحة لا يدنيسا تايية وحيقراً ،

ان اللبي يستخدون بالقصة ويستخينون باطرها ؟ ليسوا من الادر الأن في تسيم ، وإذا كانت بعض القصصة تفتح صدورها للدخلار والناظين و ويض النافريسين برجيون بالتاجيم ، فأن النافذ الوالهي ؛ والقارئ المقتمة والاديب المتابع وحاضم ؛ كمياون بصفعهم وردهم الي جادة الصواب ؛ والقاء ما باكون في مواقد الدار .

دمسى عبد الفني العطري

السفاة والسافيات في خمريات ابي نواس

بقلم مصطغى الشهابي

الت الخمرة ومماليها كل شيء في حياة ابي تواس. فهو لا يشي بؤثرها على ذكر الطلول ودكر الاعاريب ، وذكسر هملد با سمه و اد حمله و ام عدار وعبره . ده لا لابه عدد شرات الملوك الذي عاشي مع الاكاسرة و القياصرة .

ولهذا كان طبيعياً أن يواجهناً أشعر التواسي يوصف السماد واستعمل واحراب في حمل الدي رباده اسم و ن م الدي رباده اسم و ن م را و را حمره في ص سه .

و سفاد و احمد ل واسرت و خر ولا يعنينا هنا أن تناول هذه الافائي أأمم لا انوا الا من جانب واحد و هو جبانب الحداثات عن المستشاء والسنادت في حمر بات النواسي.

فقل همآلسطاقاً؟ ومل هل آلسناقمات الى خموسات الى بواس كنف المنطوع و براس ال يسف هوادا داكت جمع عليه المسلمات و الحصائين الفساء ؟ هل عمد دستك مراس فيل ام ارادال لمحل ميليان .

هدا ما ۱۰۰۰ حد بی رمصاب حد ب ۲

السافي في خمرية التواسي

المستعدل مند السدن عدم بيء أن كاستعدمات! وهذا التبلغ عدد يتشكل باشكال من الشفوذ في غرائز حد را المراد الذكر على الأسى أما هر من هذا تحسير. واستعداله والتعدد الأشى جعل حاسة السداد (الم

ی میلی میلی الوصف ، او قل مثل هذا الهوی الفالی عصد فی عرب التا الله الذکر جمد فید من السانی الذی عصد بی عدم و دلان وحور ، د

اى غير ديث مم بنصف بالابثى من سفات السبوية . لسنتمع اليه يقول في وصف ساق:

می کف فی غنج حلو شمائلیسه کنه عند رای المیس عباراه داست دی هما عمل حدوا سیمان کا عدران، وهسی صفات آنی عبها خاصة الفزل .

ر هل عدا اسد دي عند حواسي يفهر بك دي كن مرد ١٥٠ حديد من الفتلة ، فلا بعيد الشاع، بساقية لانه حاما

بري جديد من الفتئة ؟ فلا بهيم الشاغر بُساقيه لانه حامل لا س معرعه الحمرد المسقة ، وكنه لهمو له ال فسلم حمر بس

باب بعاطیسی علی حسد حمیدا بهیسه وس کهیه فالخمرة من هذا الساقی قد حملت صفة الازدواج بحرة معید حسی به عاسد، وحری حسب عدم بهدا

حر حي ، دف العن م المعافرة منها المخسس م في المستود المنعلي ، معرستان مثلاً المحسسة ولكنا يابر بلد أن يتم لك صورتسة

د ۱۰ حـــ مثلق التي جديدة قد السمها غلام، يقول: منطع الردف، مضيم العشما احسوده في عينسه تقيير قد عمرسه راسم صدعه فالصدع بالمسسر معلسرود

ر حاكمة عدد التو من ترق بدلاجة عدد وهذه المدودة المساور المن كلو در الحيور في عنسية المدودة المساور المن كلو در الحيور في عنسية عدد المن والمدودة عدد من المدودة المنوب المنافقة المنوب المدودة والمنافقة المنوب المدودة عدد الن والى در السنة المنوب المدودة عدد الن والى در السنة المنوب المنافقة المنوب المنافقة المنوب المنافقة المنوب المنافقة المنوب المنافقة المنوب المنافقة المنافقة

وعسرال بدرها بنيان باعضات ويدها القصر ليشا كلها بنيستغلى برصنات بنزل القلب للبرور خدينا

فالت ترى أن الشام قد خليع ملى ساقيه صفة جديدة هذه الرة > لهو قزل عوم و بنان ام هو قر موجه واس - كل عدد الإوساب انه عميه إلى عال على العي الراحه وكبها عنداني بواس ملابح مسامه يها كلا احسيس . وكان هم اسمعقد أو بواس حميم أنسدت والمراحج عند الجنس والمراحج

الساقية في خمرية ابي نوأس

على أنه ما دامت الصعات والملامح تنشابه عند أبسى والله في أعرل بالذار والمؤلف ، قال أسمالة التساود في در راتجسی دیار کارای صبعه امری عبده افعالی

سنهريه الاسي دا كامت مسلة العلام عولي "

عبيلام والإفالصلام سنههنا وريعان دنينا ءليده المعاسيين هو يقول هذا في معرض الفزل بالجواري الحسان ،

فهال ح ول حو حي ل عامل الله فمال من هذا اللحو . ومفازلهن لامهن شميهات بالعلمان ؟

نحن برى ان طبيعة الغزل بالمذكر عبد ابي نواس ، هي نفسها طبيعة العرل بالإبشى ،الا الها تلمع أحياتا الى دكر الفاط " - سب عوهذا هو الفارق ، يفول في وصب ساقية اجتمعت فيها صفات وملامح الدكر:

وحاء بها محدو بها دات مزهس سوق النها الماظهرون 4 رسب کنت عملاه غصن بان الما مشی تکساد له صبم الجیسال تلبیسیا شیم الندامیی الورد من وجنانه فلیس به غیر الملاحسة طیبیا

فأنت ترى انه قد استهوته الساقية المفنية لانهسم يه الملام . ديو بحصها بصفات ديها التذكير ، فالندامي ورد من وحماته والملاحه هي الطيب في هذه الانشمي يداء و وقد راب المالم يؤنث الصمائر في المشمى ا ا"، ختابه » « به « لابه نشتهي الساقية أن تكون في مثل

وريحان دليا لنسله المعانيق

عال وصفيا السافية فيونا سبيء ر سوء مشها ، وقد مر بك وصفه

حميرا بمسينه ومن كفيه بات تفاطيني علي حييده

قال هذا في ساق غلام ،وهو هنا يضفي تفسيس السمات والملامع على ساقية تشبه هذا القلام يقول :

من كف حاربية المستوقة الفت فالحمر بافونية ، والكاس لولؤه حمرا يفها لك من سكرين من بد سنفسيك من عنبها حمرة ومن سعا وقد مر بكايضا انه جعل لصدغ الساقي عقرما يغوح

د عيس المار الله ال بالع على السافية بقس اللامسيم والصعات ، تقول :

مريان ۽ کالقمالين في تشيها وصيفة كالضلام تصلح لببلا فد عفرست صدفها مداريها في فرطبق رائبه عرسهما كاس سعام في النفس بحربها

فساقية الحان هنا كالفلام ، وكالعصن مي النشفي

في معرض غزله بالحواري حين قال:

عنبنسي حب غلاميسسات الوات اصداغ معقسرسسات واذن فطبيعة الغزل بهزلاء الجوارى النواني يتشبهسن

الواقع أنه لا يخلع دوما نعس الصفات على ساقيه في كل خمريه ،ولكنه يشبهه فيكل مرة بمشبه جديد ،فيلقى

بهبید به انست بدا غسلام اغسی کانیه زیر رنسیت بود بردفیسه «قسادا بیمنی نمی فی علاله فعینست لكنياد من الدلال ادا تاسين عليث ومن ساقطيه ندوب

ول حديد عن للعاب الله في الملاقعية العلمة الد به ابو تواس وقد څلعه على ساقيه حصى اطهره في صوره می چه دادا در بحدی افقه ، حده ۱۲ ماحی فی حمله

التعبير عن الاشبياء والظواهر الحسنة عند النساء، فالقلام هذه المرة الهن ورشا ربيب ، فاذا تمشني نساء بردفه ، واذا تابع المشمي فهو قضيب بأن ينشني في غلالله . على أن البيت التالث هو موضع الاشارة التي تمرز صفات

تقال السلال الدا المسلمين الملاعف ومن سيافطينه البدوت

لم يبق سوى أن تؤنث الصمير عجتسى بقسال هدا الوصف في حسناء ذات دل وجمال ،

وليس هذا وكعي ، ولكنه نفس لك صورة حديدة الحسية ، بل بالينا بما بترجم عن نفسيه هدا فساقيه هده المره غلام يتصف بالعدل ويكره أأء بمستليس

با رب لیسل بت ای سمسة نجنب ساق حبيس وجهيسته

والملامج جديدة في كل مرة ، ولكنه يختلف هنا على نفسه سندا در و بادروی ۷ علو می ای طی دار النص در د الوجه حسنه وهو الى هذا عادل لا يطلم جماعات الشرب.

كدلك لا يستهوي ابا نواس ان يكون الساقي غلامـــا ال بالدين المنع الداعمية والمع في عداء المحاجبي المعارف.

واردي الربيع لاجعيبه فدرفي عنيج واحتيينات لما رأى منسي خلافيني لبنه: « كم لقى الثات من النيات »

وادا استهوته لثفة اللسان في ساقيه ؛ تلك الى دعثه ی د علای سه، فعدستی به انجه شو به الحمد ب سی معد ای به صار بدان فی داشف ایام افتایه به به

وله عليه العما طلهنسا الحه الإحتسلام بالسريسك وهكدا نرى أن خاصة الوصف عند أبي نواس الساقي المذكر هي الله يحلع عليه صمات الانثى فبتغزل به كما

بالجواري القيان -

انفلمان مى الملابس وقص المداثر ، تنتقل الى ساقيسات الحان عجيث يحلمها عليهن ، ما دامت بتشابه الصعات وللامح عنده مى كلا الجنسين .

الآ أنه قد يضرع على هذه الحطة أن صبح المعيير و قلا يسه السالةي نقلام ، بل يصفية دعا ، وحي الله مطور صل المحارجي ، ثم يضمق المحمد بالك ألى الميد من هذا عرفية عليك قصة هدد السالية التي تستقيه الان حمرا من كاميدا، وكيت عودت الستقي ، واقتت في المغارلة عن مكان يجمشة قدة السناء والرسال لربية ، تقول:

من كت سحاحت مناهدت سنطب من يحدث قده وفي ظرفتهو إذا رب الله من منهورين عرب الله من الله منهورين عرب الله من الله منهورين عرب الله من الله منهورين عرب الله من عرب الله منهورين عرب الله من عرب الله منهورين عرب

ولا بد عنا من ملاحظة تنطق بدوسوع العرل عسيد إبي نواس ، وهياب له يكن بتعين ألى الساقي المذكرة دون الساقية الانش ، قفه مو عناه مي حبه ارائه معنو قات عشراً اكما له معشوقون عشرة أو يزيدون ، فالساقيسان عشاً أو رائحته ، والجمع بينهما لا يظو من طبيعه المورش القني في تحديات التراسي ، فول :

يديرهما دعجاد رود ، وادعيسج اخ واخده في القوم عراسمهما اسم يقال له عمسن ، فاما تكسنسيه لتدعو الحته يوما فمتكوسه نمم

وادن ٧٤ يعنى ابو نواس بوصف افساقيات العلاميات نقط ، ولكنه قد بحرج على هذه الغطة بان بسمدالساديه ويقص قصة حياتها ٤ ثم يجمع بفيه بين ساقيين لوامسي الاسم ، ليضغى عليهما ملامح وصفات متشابهة كها رات،

اديان السقاة وانسابهم

وبعد ، هل تم لاين تواس تمام العرض العني لوصف الساقي 3 وبعبارة اوضح ، هل نسبي النواسي اديان المبقاة وانسابهم واحتاسهم ؟

بحن نعلم انعصر ابي نواس كان عصر التفاحيي

بالانساب و لاجتاس وانتناطر بين الاديان .

بلیس هناك می شعر آنجل به آشهر سوی شعیر الحسن بن های واس. الملق هدا آنول یکی جانب السبت بن های واس. الملق هدا آنول یکی جانب النسبة آکبری لا الاطلاق ، الا کان لا بد ارور المسر الشعر بخاره او نوارس من توص تنظی به خوروامپ تشدو پسته المراد و و تسحل طالح و تعدل با المراد ، در این مرد با در و کی تحدید آلوانس به دو س ک رد ، و کی شخصیه آلوانس به مکسته المناد و منتقل و عشر شعره . شخصیه التوانس به مکسته المناد و منتقل و عشر من شعره .

قلا جرم يكون من طبيعة هذا الشباعر أن يعن الى أن ه الديانات الاخرى عاد دامت لم تحرم الخص عهو يهيب بسادية أن يشربها على دين المسيع - أذ حرمها دين محمد لهذا قالساغي النصرائي هو مثل الساغي الهاشمي ؟ ألا أن الاول ديسها للهود - يعول

سفيكها من بني العباد رشا التسبي عيده السي الاحمد الذا بني الله توقها حبيد على الجيد الله المناطقة الم

ولطالما طرق النواسي باب خماره صاحبها بهودي ، داذا حر الى النصارى سيحي الخمره دفهو يقصد الخصار مرحة السمى المعار مي ظل الإباحة فيها ، دون ان تتمال المرحم المسلم على الإباحة فيها ، دون ان تتمال المرحم المسلم عليه شريها وهو السلم ، يقول

و واحهما والي بساق في نسب هده المرة ، ولكنه ساق ومغن في آن واحد ، وهذا الساقي يبدو آنه هاشمي النسب ، فعول :"

مديرها هاشمي الطرف عصتمل أمهي اذا ما مشي من طاقه الاس حد المدام وغنانسا على طرب « الان طاب الهوى با مصرالناس»

وقد يكون الساقي من جنس الاعارب فلا سنظيع ابو نواس ان ينا لهذه وطرا ، ولمل في هدا شارة صريحة تمته اليان الطبان الموب لا انزلون هذا النزل ، ديمو يصف. معترفاً بان نواله صعب ، لانه ذو نحوة ناشيء بين الاعاربيم، يعول :

یسعی بها مثل قرن الشیس ذوکلل بشعی المعدم بدی طام و سست کاشه کلها حاولیت ناقلیسه دو بطوقاء ناشیء بین الإمارییپ سنطو علی بحسن است الکره با من رای حملا بسطو علی ذیب

وقد يكون السناقي من جنس الإكاسرة ، او هو منسوب الى الإكاسرة . يقول :

وساق قریر الطرف والدل عقان دریب طواد ، کانوالده کسوی فائت تری آن النواسی یعنی بادیان السقاة واحنامهم وانسایهم ، وعندی آن روح العصر قد تبتلت می شمسره

عاشقان

الساح حرر ام هما عاشقان

وفي ظلال النخل والسنديان

ننيا وعيم أهوائيا والكيان

خلعتم عنا رداء الحناد

او تشعلوا النار غدونا دخسان دبیاکمو و واردهسرت بالجنسان ولا تعنی بالامانی الحنسان

ولا شهدا طه على غصن بان

خالسة تقمير قلب الزمسان بسمة هسفا القمير الاضحيان ومن هوانيا رحيم سحر البيان

صب الينا الموح والساطئان

سے دلے مس حرحنا قطرتان

، صد میں صدرہ تغمتیان:

من ذاهما والليل ملقى الجمران وفي الشفاف الفقر من دجلة من ذا يناجى اللسل مستفسرا نحمن الحبون فعا بحالات منا ومن البادنيا السرقيت لولا الهوى منا خفقت مهجية ولا هفت فين روضة تسمة تعلل من احداقيا لهذة تسمة منا ومن الواقنيا لهزة فضن هوات كيل معنى معمل فضن هوات كيل معنى معمل فضن هوات كيل معنى معمل وان شبقا الميتارنيا لعظلة

حلقته الله أو د م م م الهوان الرسوم د د ح م الامسان واحتر سد الذر جلسمه أتركب الله الثوي (الدارة معد الجنسان

بفسداد

عبد القادر الناصري

.

كله ، وكل هذا يمسر خاصة الشدوذ والإباحيه الطابغه الني مرتد الى طبيعة الشاعر الماجنة في بهالك واسراف .

وصف السافي لازمة فنية

كاد القدرية عند أي تواس لا تنظو من وصف ساق مرمد الساق التي و دليس يقتصر على وصف الساق وهو مله أله المرمد المرمد المرمد المرمد المرمد أله الحجوز ، وديان القالب عليه في غزلسه المرمد الم

ذات بريال مثل هذا ألو هما السنة و أسائيسات قد كان الأرمة عنية في الحمرية النواسية، وعندي انطبيعة المرض العني هي الباعث الأول في شعره كه ؛ وهسته الطبيعة الفنية هي ألفي تعبير بها خموشه ، وما دامالساتي الطبيعة الفنية هي ألفي تعبير بها خموشه ، وما دامالساتي سينول هذه الهوائب كلها وصفا الخفار وصف الخمرة وعف الشفار أوافاز وصف الخفار وسف السائق ، ويالك فارق وعف الشور الوسفية التي اعتمادها أبو أواس مي وصف السقاة السور ، وشعافية مختلفة المارض العنية ، يلاني فيها التسور ، وشعافية حتلفة المارض العنية ، يلاني فيها التسور ، وشعافية حتلفة المارض العنية ، يلاني فيها التسور ، وشعافية

حلب

مصطفى الايوبي

قال مناجي: " الله تغليب عن ما مناجي: " الله تغليب عن الواسعة والمنابع والاستهادية والمنابع والمنابع والمنابع المناسبة والمنابع المناسبة المنابع والمنابع والمنابع المنابع المنابع والمنابع المنابع المنابع والمنابع المنابع المنابع والمنابع المنابع المنا

النوم ، فطيعها بترقرف مي خيالي ، مرة في حياني بهدا الاحساس المد طول انتطار ،فاسرعت بارتداءتيسي وهبطت الى با بالعمارة انتظر عساها تحرج لاخعف من هده الحرقة الي محتنى. . ولحسن حطى كان بقربا مفهی صغیر انیق ، فجلست میه . انتظاري، وأنا نهبة التوجس دوالفلق. وتفرر الاعصاب ، ولكنها لم تهبسط من بيشها وفشفاقم المي، ورادنسسي مصمية هدا القيظ الشديد السدى سبكب شواظيه دون مرحمة. واشعف النهار عولم تطل بقامتها التياهية . فنشاقلت في مشيشي ، وصعبدت وعمرت جرس البأب ، فعتحسست عندما وقعتا على فاتنتي . كانسب جالسة بالفرب من امراه احي تهدهد شعره . وتلعثمت عندما القيـــت

التحية واسرعت امراة اخي بغدمها الي. وقالت متهلسلة التسمسات : الانسة لبنا جارتنا .. وهو سلمسي الذكور منبر .

مستور ميو .

 دخلت سعيدا احدق بهسده
 د الدعم ، د ، و و ي كسل
 لحظه اكتشف فيها سحرا جديدا .
 وقال امراة اخي جارتنا عظيمه
 دا . انها تحب الإطفال كثيسرا .

وطلت: حصل النا الشرف العظيم، ورفعت الى اهدائها الطويلة وقالت:

سیدهرچ ان سده اسه هیپید . افد عجیت آن یکون دکتـــورا فی مثل سنه .

عاصفت في فلب اربده مي مده دج حسن

14 4

وارتسمت التسامه على نفر ليتسب اوردي وهنعت ! اذن سيداويد سب بالمعان .

كانت نبرات صوتها تعزف علسي اوتار فؤادي اغتية حالة طيسوت معها الى عالم كله بهجة و فتسون وقديه . . لقد وضح لي أن الحب لاصحتي بشماته المضينة لاول مسره في حياتي . . فيعد مدة يسيرة الى اظيل عليك . . فيعد مدة يسيرة

ان اطیل علیك . ، فبعد مدة بسیرة استطعت ان اخرجمعها الى منتزهات بعدد . حد حسب رحد . .



نتناجي وتعاهمت المُدتنا الفضة يسرعة . . واعترفت لها بحبــــي، ناطرفت قليلا ثم رفعت الي عبين كاويتين وتعتمت : انتي لا استحــق كل هذه السعادة .

رس هاده المدادة ...

ومانها أخرى مي تخطوبنا بلاريعسب ومانها أخرى المخطوبنا بلاريعسب حتى الله يردراستي، وأبني مستقبلي ...

وصادحته بعام اسماتها بالإنتقال مي والمناب بالانتقال بالانتقال ...

وبعد مداوره طويلة وأفق علسسي ويعد عليه علما المحد الساب وواردوت بها تعلقا محد الساب المحادث جي لها هما المحد المدان المحيد المدى المحيد المدين المدى المدين المدى المدين المدى ا

وهكذا أرتمت في نعيم مقيم طوال مو ثلاثة حتى أذا فتحت الكبيسة وأنها أنصرفت الى دراستسسى، وساعه سمن جهودي لانجع بنغوف الحبيبة .

رسانت صاحبي بأنم الخرود اسست عساه باللدموع ، وتجلت على قسمات وجهه لوعة رهيبة ، واصغر وجهه , وقلت ما بك با عثير ؟ . ولاسل رفرة حال تأة وقال : الهسسيا عاصعة في قلبي لا اعرف كيف النحو

اتك ان تصدق ما اتوله لك مولكتها الاماعة الرابع العالي المعالها المالية المال

مستفرة في حجره . . كانت الظرية

واستطمت أن المح وميض العروح وهبت على زوايع صفعتني ، وببلسه شموری، وفعلت الوعی، ورزعیت

هدى تروعني أحلام مكفهيي و .

هل راعت عینای، محیل الی الداعب ذراعيها ، ونصع بدها

الجلسة الفرامية التي رايتهما ينعما ١٥٠١٠٠٠ بها ؟ وطابت لي هده الخاط..... ٥ . من الطبيعي أن تشرك بنت السابعـــه

٠٠ ما العائدة من هذا الحسيب الاثيم بينهما ، ؟ وهل نقابر بيسي

ليتا وهي العناة الهذبة السريسة الافكار لم تست طويلاً ، حتى تبددك هذه العكرة مي ذهني . . وتلظب

فكرى المعلف سريعا .. يجب ان

العد الناس عن فكرة الحربيب وانا الانسان الطيب اندي لا برضيي جنيب حتى تبلوني بهده النجريه ؟

بر ، وحثير علم كابوس فظيم

واستطعت اخيرا ال انفرد بها . السر الدي نمص على حياتسى . واكتني وجلب البرآءة تلتمع في wa* s

سيسما قفر الى دهني ، فارتعست اينا . . اعرفك صريحة . . فهسل

وهل عهدائي غير صريحه ؟.

وحهها قلبلا وصربت احمائه.....

ر حديد حواثا السلحب بهدوء. _ اني احتوم احاك لاته . .

وقاطعتها ، وقد ناجع بي القضب ،

مار المطلبة عواديات الما

ورفعت بدي وتطميها على وجههما

- ولكنك خطيبسي، - لسنا أول من فسح الحطوية . _ لى ادعك تدمر بن بيت اخي.

ى عينى ، ورايت الهوة اسى عفر ك فاها لسلمنا حميما . . وخعت على أمراه الحي الطيبه وطعيبها ، فسوادت يب امراه لا دس لها . اخاك . . وسنتروج بعد ان يطبق

به حملتی اعبده . . ابه بعرف کیف عواطفى . . انه باضج زكى بعاملتي

التي لم بتلها . . ومستقلك غامض وصرخت: كفي ...

وريث ضحكتها ، وتميمت ؛ السبي

ومعنا على وههيمسوه و سرفت: رحرجت لا الري على طريقه لاء علية والذب حيى الذى مائند لاء علية والذب حيى الذى مائند الله على الله والله والله المائل الحال الحالة الله يس نيوالله - . و وحاولت أن المائل الرابع والكها يقامت في كل فرق بن حسدي . • اقصى اللهالي الإجهاد واوى الى سعاع غشاوها والاجهاد يكل أنى السيال الجهاء والوجيد يكل الى السيال الجها ، وقسلة يكل الى السيال الجها ، وقسلة

وفزعت ألى أخي عساه يرق لني و عيسما عن طريقي ؛ فقاء كنت مستملاً قاراً كالمسجور من الرمضية ثار ، فعتاداً فاتحه شيمها نفسر رق أزرق في جهته التي وسمت عيها السنون انعمون ؛ وصباح . بات الاستون العمون ؛ وصباح .

ــ هذا شاتي الخاص . ــ وامرانك . . وطفلاك .

دلت لك لا متدخل بما لا يصيك .
 اني ادافع عن بيتك .

ورثت صفعة على خدى ، ووضعت كي على وجهي واستدرت علي على وجهي واستدرت علي عقيى . و ونظامت على وجهي لا ادري كيست الحلاس من هسفة الورطة النسي الحلاس من هسفة الورطة النسي

ولم اعقد الى بيت احي - واستجرت غرقة أويت البها - فقد كان في بيت ردته عن ابي استمين باجره على الجياة ، وحاولت أن أشرب مسين كاس النسيان -ولكن لننا كانت تطل على سلامجها السكرة - وعينيهـــــــا الى هجمت فيهما زرقة البحسر وسعاة السماء - فعقت كثير ونو و

تحية الى لبنان

لنسان یا اغرودهٔ ترسم
النسامج الراس ولا تکیر
ها اتا والحیر قنعشی خاطری
الرمع العوت بشعری هلرجا
المصل الوال ایجنال الرای
المبط السوادی الی اغواره
لبنان امی التعر فیر مسعفی
لبنان امی التعر فیر مسعفی

. * - . .

سآقیس الفیاء منك شعلة واكبر الاربج فی صدری عسی

نشال طالع عبر عيثى ألهوى

فها هنا . . وها هناك الجم الهما النسم ؟ ابا الشم

ام ریشه الفتال راحت نوسم معاجل الفسارم ودوت همم

البقظ الجيار وهو يحلم ماذا ترى عدل فيك الفرم

ام بـ (المثابا) للصبا الممم ام ارتقى حبث تغبب الفعم

فهل آنا (الاخطل؛ ذاك الملهم كتب الرارا، في الهوى أرثم

رد، ادار دارد المادار ا

فالارز الشقل أخ بل تسومم عرى الوداد فيك لا تنعمم قدسية لا بعتريهما المسدم به مدى عمرى يتساب الدم

انور شاؤل

بفسساد

بجعف من حده هذه الإلام التسسي التطفئي ، وسكت صاحبي ، وجلف فسسا

وسكت صاحبي وجانب نصسما عميفا من سيحارثه وتطلع الى الافق احمد ساهما واحما ...

ے طلق آخی روجه وهو يستعمل الرواع بلسا الرقة محمد حاج حسين

وقلت : السبي لهذه الماساة تشمة ؟,

ذو الرمة شاعر ظلم عصره

بفلم محمد خبر الحاواني

به د بدویه می دانید انتخد و هست د د زر سا أحد والحن إلمياء فالماعروب بالمنه سن بدان وصعاء وطبيعة ممتدة رحيبة .. هذه المعلمات كلهــــا ا حدث في سعرد عربي مميرات صهرت فيه في الحاهسة، والابلاب بارها في مصر الاسلامي، وصب بالله فيله مسى مدس مستمله استعربه المني مسه جارودي وسوفي وحافظ واصرابهم .

وأواقع بداف عدداي العمول سنعوية بتقريب وجدنا أهمها المديح والهجاء والفخر ، أما الفزل والوصف

to the annual man to problem to a mile a Sur grade year a rich a

1. Augustinal of the an permitting the com-

در قرن و عليوان المسعة قلا منمان الحالب لجلاق من الحياة ، اذ يستجيب فيهما الشاعر لتزعاته الوجدائية، وبعار فهما عن أحاسسه الخاصة ، وسفني فيهم

ا عن قدة القاورة السفيسيع أن نفسا أد كبير من احكم الدد . . ل فسع المد على كسر من للدواميع ایی دفعتهد کی این به سایر به انتیجه علی اجرا با

تلك مقدمة لا بد منها في بحث هذا الموضوع ، ولعلنا المعالم أر الحالي ما حدد فيم التي المار على الإسمار والعبسسه من عصره ، لانه لم يرزق طبيعة المداحبين مهية وحرقاء ، وشقف بالبادية وبما يرتع فيها من الحيوان. مصدف عن شمر المدبح الكاذب ، والهجاء القبيع ، وارسل شعرا غنائبا صافيا . يمثلي، بالصور المشرقة . والخيسال وعواطعه .

هذا الشاعر هو عيلان بن عقبة بن مسعود اللقب

بدى الرمة - وأحد الميمين الدين اطلهم العصر الاموي ، اللَّانِ مِنْ لِهُ عَلَيْهُ مِنْ مِنْ إِنْ وَفِي الْحَجِينَ ، وأَحْبِيهُ إِلَى عدره ، ومضارب بني عقيل ، أذ أحب مية وعرف بها ، كما عرف جميل بشيئة ، وقيس بليلي ، وعروة بعفراء .

حد لها ، فقد وصف الصحاري الني عاش في احضائها ،

الدراس والبناء والعدد بالدالي ساهدها في الوالدي "هده داده . . د دا حدمه ، ورسم من که ، اوحدت ر عده وغي حاب د حب راعه شاعر عاسيق لا ماييه محسب ، بل تلصحراء نعسها ، فاحبها كما احب مية (1) »

حال نصمال هلهم ل خوله اقصيل ما نقوم ساله مغيره بدائي السفر في عدد ٧٠٥ عبر انهما سبب بدسا وي المهومات عديمه ، و يد عاس دو ارمه ساعرا مطوم بتمتع غيره من الشعراء بمكانة عظيمة ، ويتبوا مرتبةرفيعة

ونستطيع أن تتعقب أراء اهل الادب فيه عشد عالد لات الله معايرات العالية عن المنظراء والسرر ال المسراء والمال المقال المال على المالغ والسرااليا للجب ن سنة أن العدد الدات لا المصال بعضها عن عص العام

والراعاة المسارية متنافسته وقرارال ه اور ل ای الم المان المانه الاعلمي ا - من ما را کجریر بعثرف امام الولید بسس ليه فصيفه له ۳ ، براه ي مكس

 کذال متنافض قمه وای الفرزدق علی غرار حو . . ایر هرف سنه امام و بد سننی دی زمه له ، بر جو سنحل شدن طیمیا د در دری میجانه بایتات سیمهها میشه . به لا المن ال عالى المنطق عن الدول في العجول - رب العراء وكاور الديراه .

اما افکمیت بن رید فعد اعجب به ، وعده ملهم ، حالي الله كما قول الا عراب بدويا اعلم منه بدقاء مي اعطاء ، ۱ ح ر کس عفل ٦

والا برك السعراء معرباي رء أوواه وعلماء اللعه

دا، سومي صيف ، الطور والتجديد في العصر الأموى ص ٢٠٩

 ⁽٦) الاغاني ١٦ - ١٠٨ - (٧) البيان والتيبين ٤ - ٨٤ - المدير٤٦)

فية وحلاء بتخفيد لا عل عل متافض اللين يستده هناسة د ر ممرم ن اهلام خدم به السعراء في موضع ٧ و رود فيه حسس ،واهمه كان بحائبه ، فتحن قراه لا يدافع عثه محسب ، س سن العله التي جعلت معاصريه يؤخرونــه على صنعه المحدل ، فهو المائر أن المدم ما أخروه الا أحداث سئه عولانهم حسادوه (٩)

جانسه ، وهد و نسخ في فول ٢٠٠٠ أرواة المقصل الصنو عن جماعة من الشعراء: ٥ هؤلاء فحول شعراء اهل تجده اهل حيدر فاليد عالب عليه الغول ١٠ ٥ و هاته هــد ارای بو منفظه معقد دکر ۱۰ از اینان جمعو می از ، بد اعمو حما من اشتعر به عمله احد في الاسلام . أوم فردوا عليهم فافحموهم ، وهجاهم الحرون فرغبـــوا

- يما المتاس رفع جريز واعرز - ، و سدد

واذا انتقبنا الى اراء النقاد راسا اعاده للاراء ف بها معاصره دي ارمه ، فاعلي در ۽ د

السمعي به کان لا جان ان چه ا له د د وهدا ری عدده را فسیه فی کیا . د و . در د

امراس مبلام فعلم وصعه في الصعة الدينة من السعراء ٧ ملامان و و فدا عليه عجول الثلاثة والرعي و كما نعل ويعنقد اله يساويهما في يعض شعره .

معامر به ، فقد الله هولاء الى أن له تستنهات رايم به ، فيو سعر الناس الاسته ـ عنى حاة تعليل الاصلمعي ـ

ی حرفته به بن صفه عجول، بیند بعثر نفید فی د رمه به تحسر من فندي استعر بنوي وصف العيلاة وبكاء الديار ، ولكنهم لا يقفون عند هذا الحد ، فهناك فكرة اخرى جعلتهم بقدمون عليه غيره من الشعراء ٤ فقد قوموا الشمر بعنصرين اثنين : المعنى واللفظ ، واهملـــوا -عبوير وعندس الحيان ، وهن نعيب عن ادهاب في هده العجالة ومفات كثير من الثقاد من الابيات الحائبة المعروفة لكثير عزة ، والتي منها هذا البيت :

واا قصيما من من كن حاجه

ودلک جنن فارت امثال این قبیله و بی هلال العسکتری ليس وراءها كبير معنى اذا نثروها باساليبهم ، وحين لم بقطنوا الى المادة التصويرية التي تعمرها كلها ؟

ومسح بالاركان مي هم ماسم

البيس مريا الدا الا لكول فيمه دى الرمه واسهم له مرتفعة في تقدر النقاد ، فخياله البعيد ، وصوره الطريعة باللاق مكال الماوري عدهم ، ما دمو وول عليه

ب معنى الاهمية كلها ،

على أن ذا الرمة بلاقي هـوي من نعـوس اصحـاب المداهر المراقعول ميه ، والقدرول أله قله ، ما تقامه رعيمهم الكبير أبن المتر « بحسن الاستفارة والتشبية (١٣) » ۱۰ پند مع باک له بقدمو به کل ما پستنجور من بقدير افتيه ، حيراء فيساعيه ، فيم الما فيسروا في بساههم مسي جاب بالكنيا فلما لقمافي فوالت لقفله سلميها السامل

و ای عسور البسه ، حمس ه عتب ، به ، فعن الرعب من أن كلبرا من سعر - من رابع علهم عبار الفللوول

با با التر الورجين بلادت الغويي .

حتی خده بیمه و ۱ متی ۲۰ تجورجی زیان . وهو الصحم دي الاحراء الاربعة ، و ما سير اله استاره الي اهم ما تشميز به شاعريته ، ولكنه مع هذا أقل ظلمــــا له من الاستناد احمد حسن اربات الذي يم بذكره فيمن ذكر من لدكمور سيد يوفن ١٤ ويد عدم سه أي سيء .

م النفاد كبار قال فيهروا في هذا المصر فقياما عنوا بشمراء الحاضرة اكثر من عنايتهم بشمراء البادية ، فالإسماد المقاد ورميمه لماري كت عن ال الرومي والمسمي وسدر دعاس فيه حسيس مع السعراء الجاهبيين السفاة

١٠٩ الشات الشعراء ١٦٧ - (٩) الامامي ١٦ - ٩-١ 1-13 الجبيرة ٢٦ - (١١) البان والنبين ٤ - ١٨ - الجبيرة٢٦ ١٠٠١ الويتر ١٠٠ - ١١١ الساء والساء ١٨ - المساءة

> TV0 | 1 Family (17) (١٤) في كتابه : شعر الطبيعة في الادب المربي

_آبـــاء . . وأبنـــــاء.

أهلي أناس طيبون وادعون يحيون في سساطة وبسطدون بكل ما تأتي به الحياه . . وكل ما يقدر الآله . . يحيون مثل غيرهم من البشر في قونش . . . وتؤمنون بالقدر في قونش . . . وتؤمنون بالقدر

بعانبون حظهم .. ويرصون صفارهم بعد العشاء سطرل

إي وامي يحرمان النفس مى اقل زاد يرايبان سبعة من العيال - . كالجراد أبي استغان كي يربيهم وهم محمسان معهد البدور كي يجنوا هم الشمار ! واليوم شفوا دربهم - . واسبحوا كيار وانتشروا في كل ادض أيما التشارة . كل له عشيرة - . ودوجة - . ودار

لكتهم تجاهلوا أياهم انقهيد وحافوه في حريف عمره وحيد يا لبت في مدرسة الحياة والسمين سلموا الوفاء من أناس طيبين محبون في سناطة عجيبة ويحلمون معال أفضل للاحفاد والتنين ...

عفيفي محمود

النفائض وكتب عن أبي تواس والمتنبي وابي العلاء وابسمي تمام والبحثري - دون أن يجود الأدب العربي ببحث عن ذى الرمة .

عن أن الوم شاء أن يستقبل للنبه ، فرقم فلاست. من الشاءر المقلاب ، وبهنا له رائدا كبيرا أي هذا المعمر ، وياحثا عميمنا هو الدكتور شوقي ضيف ، أجلا عنه مسا أراكم خلال المصور ، وكتب بته بحثا فيها ومطور «ندارل فيه خصالمه وميراته ، فاذا شهر في الطبيعة البدوية ، يعد من فرق جديد في الفقة العربية كلها ، وإذا ذو الدوي عود ضائرا فعلا لا يش محولة عن جرير الذي شخسال الناس مع العردق والاخطال الماني مساهدات) ، واذا الناحية العدد فير اللاكور ضيف بعودون إلى ضعوه

فيجدون فيه ما وجده الدكتور سامي الدهــــان (١٦) بي قصيدته الرائعة التي مطلعها : ما بلل مينك متها الماء ينسكب كانها من كلي مفرية سرب

نقد اتنى عليها لانها « جمعت اوصاف الحيوان واتساط.
التسبيهات ، كاتانها منعف يضم يضهد الالوان الوجة ، 3 ثم أنها أنها و مصفحة ، 3 ثم تأمية ، 5 أثم معانيا مورد اللسمية المناطقي، الته نظهما من جديد ، واجاد في عرضها فلشمل المناطقية كله ، الملها تعنى من الدواوين مجتمعة ، ولا معنى منال عنها تلها »

فهل نستفرب بعد هدا ان يكون في ادبنا العربي حواهر لم تكتشف بعد ، وان نلقى فيه ما نرد به على أعداله الذين يتهمونه بانه بعيش في جو القصور الحاكمة ، ويغتقر الى المالم الحالة التي بجدونها في ادابهم وفنونهم .

ردا الطر كتابه: النظور والتحديد في الشحر الاموي ، ١٦٠ الطر كتابه: الدصيف ، قدر الادب الدار. ص. ١٥ -

لب محمد خير الحلواتي

قبل أن بعمض جفليه علدما استلفى التى القت عليه السلام حينما كان منوحها الى عمله .. ورعم الهــــا نقاطه بابتسامه رائعة وعبير نعاد . وتنفى عليه تحية الصباح .

لم بكن هناك أي محال لديه لان بتساءل عن غاسها في السلام . . فهو معروف أذى الجميع بطبعه الصارم

ه ماری ۵ الفتاة التی تعمل می مشبه جمينه د. وينمني جميسم شياب المؤسسة أن يظفر وامثها بيسمه الاساليب ، واكتبها كانت كالجبـــــل الشامخ في وجه الجميع . ، ولم ستظم آحد ان يتمادي معها فسي اتى جاءت وبالا على صديقه « اكرم » حينما تقرب من ماري وصدتسه عمها و عدة مرات ولجان اخيرا الى رئيس

وما زال اكرم لليوم يثن من وطه الظام والحرمان الذي ناله من تجنسي رايسه عليه ، كم هي شهية ماري

لقد قالت للرئيس يوم قال لها اكرم ۱ احبث » . . ابها فتاة شريفة . . . ولكنها ليست كدلك ،. علمى الافل الجمع يمردون عنها استقامها

في العمل ، اتها غير شريعة . . هكذا خطر لدهنه .

مناة جميلة الماري لا يمكن ال تحلو من العيوب . . في شرفها عسسفي الارجح ، لانها ــ رغم استقامتها ــ تلدل معاتمها على ثورة عاطفية مكبونة واتدفاع من اثر حرمان جائر منا عهد طويل . .

لا بد لماري من حبيب . . ولا بد أنها تجد لديه ما ترعيب وما تستطيع أن تظفر به وتقنع حرمان

القلق العذب في صدرها .

حميع القشات برغين فننات برود خلامین به جنی جنه بسفیره عمرها الااتها معرمة نشاب يسمونسه « عبد الحليم حافظ » . . لقه ضعها اكثر من مرة تقبل صورته في مجلة كان قد أحضرها لاحتوائها قصـــة جميلة . اجل . . كل الفتيات بفكرر بشاب تختلف صوريه في اخيلتهن

بعصهن ابن الجيران . ، وبعصهى ` حر سد حسر حادف · . .

اید کمسی علی مل حد راسع ىعسە تمنى لو يكون لەنصف حظ عبد الحليم . . لانه سمع مرة اربـــــع فنبات بقلن في تأوه : ٥ ليتنا كنـــا

ستشرق الشمس زرقاء بقلم عقابال الداعوي سا

PI I'llstore Library land ركدلك لمازي فني . . ولكن مين هو يا تري ١٠٠٠

على الارجح حبيبها هذا بائع روائح عطرية .. لانها دوما مخدرة برائحة عبقة عندما ناني المكنب صباح كمل

العناق والقبل كهذا العبير .. ؟ ىمرارة وسخرية .

كانت مدرسة البيانو . . احضرتها امه لتعلمه دروسا في الموسيقسا ، كان بوم ذاك في الخامسة عشرة . . واسم المدرسة « سارة » في الثلاثين



شهيه الشعتين طاقحة الاتوثة . كاتت تعلمه قطعة ليتهوس حيما كان منشعلا عن الموسيقا بالنظسير

لى شعنيها المليئتين ، اراد بومها أن يسالها عن المساده التي تكتنر في تلك الشعنين . . واراد رائحة خمر عبق برقد في الثغتين. طاقحة . . واقترب منها ، واطبيق

على شفتيها . . وخيل اليه لاول مرة ــ رغم عدم نذوقه الخمر يوما ، بائه قد سكر . .

ولم يدر سبب تشوته . وتعصيه عنها . . وانديم هو الاخسر الى امه يقول لها أن سارة لا تصلم

لان تكون استاذة موسيقا . . وذهبت سارة ولم يعد براها أبدا الا الله عرف فيما بعد ، الهـــا حساء، وبلا يعصر حمر شقتيها

نلك كانت اول قبلة . . وادرك بعد ك أن تلعماق والحة عطرة فواحه... الحة ماري صباح كل يوم تذكره ة المبلة الاولى مع سارة .

اعترافات صادقة حتى ولو امسمام نعسه . . بانه او لم يقبل سارة عصو ذلك اليوم لكان له مع 8 بيتهوفن ٧ امر عظیم

كان يحب الوسيقا ، واسعد لحظة لديه ساعة بجلس الى البيانو ويعزف ، ، او حمل سندة بقرب سارة وهمي نلقنه درسا في موسيقا ١ ليست » ٠٠ كان يتمنى ٠٠ وامنياته في تلك السن كانت مجنوبة هوجاء - لسو كان لحنا جميلا تمزفه سارة او اله ماذ ألو كان لحما أزرق داعب المئده العشاق والهب نار حبهم في القلوب؟ اول تجاريه مع الخمور كانست

اما اليوم فقد حرم على نفسي

تدوق الخمر حتى ولو كاثبته بسدون رالحة .. ريما بعد أن مر بتجارف حرمان طويل اشتاق لتذوق شفتي « ماری » بعدها . .

في الاسبوع العالث كالما سال ثويا من نسيج مرهف ثاعم . . يقين كل قطعة من جسدها تقبيلا فاجرا . شباب المؤسسة بتهامسون ، وكسان هو نفسه الوحيد الطرق بيتهم ٠٠٠ لم نظر اليها رعم تحرقه الشديسة لاں بندوق من كل قطعة وكل جــزء

وجاءه ١١ أكرم ١١ باعيائه المفرط بحب ماري ، وقال له :

تستهرنك مارى بحسدها بعائيس الرهف . . ؟ ما أحوجني إلى قبلية محمومة من هذا الصنان المتفجسان

ال دركه بجسم في خياله المضد ، صورة عاريه باري وهي المسحم

بعطر اررق ، الخمر وهو بعكس ضوء القمر الارزق

نیال ورد سعه ،

. ear las وعندما ارخت ماري جسدهسما المحموم على مقعدها وراء الكتبانطرت

بشائر يومها الجديد . . وهمست دون أن تسمعها أحد :

في الثانية عشره ظهرا كالب تتكم بالتلفون وترد على محابرة جاءتهــــا

الذي ينساب اليها مع الكلمات . . لانها كانت تنتشمي بين لحظة واخرى وكانها تسمع لحنا جميلا .

وسمعها في اوج نشوتها تعول : ــ لا استطيع ار اعدك . . ولكــن

ساحاول أن أكون في « أشبيليسة »

« ماري » تعسما ، ، التي قائب للرئيس الها شريعة ولا تقبل كلمسات النسول من شياب الؤسسة تنهسار امام عطور فاسدة رفلوب من طين .

سلم الموعد . . للفسرام . . فشباب الذي سيملا حياتها عناقسنا وخمرا وسيمعونيات رائعة . . وربما سيعز قال مما لحثا ساحرا لم يكتب « ليسبت » معسه لانه كان يعتقد ان في كتابته خرقا لفوانين الطبيعة .

وقبع د يسپارته امام سحه ه اشبيلية ه ينظر الى القادميسين والفادمات . . وجاءت ماري بسيارة ررقاء اللون ، يقودهما شماب مي شبطان عبشيه انظارة سوداء ...ريما لا بنص وها .

سع - ر اس آی امام عشیمها

elite (1)

فين العاشق للنهوف يدها عند أول السلم ، وقادها الى ركن ركبن ...

وصرخات مدوية كانت تختلط مسع مرسيقا غير مسموعة ولا مهموسة ، وعاد في اليوم الاخر يزف لصديقه أكرم قصة غرام كاذب ...

وانطوى اكرم على تعسمه مثالما . . وبعد لحظات كانت ماري تحاكسي الرئيس لظراته المشبونه وغرامسه

همس اكرم في اذنه وهو يشبي اليه من طرف څقي ، وضحكة ماري شير في الاجساد الادمية ارتجافسة

ـ ١ ليست كل النساء ماري يسا

قال هذا لصديقه ، فالصحرف بله علمانق وكاله فلغ بم سمسيع من عبارته . . وكيف لا تكون كـــل

الم درا وحمله رو وحفوسال بنجب لد در در شده فی الحب اد ام ادمیه . . ولا شك ان الرئيسس غير ادم يليفع بحب ماري ، الرئيس ول من يعرف انها فاتك لعوب . . . وهو اول من يجدر بهان يحدر الشيال

هادها پديدا من دهب رصعه فيا على مبه مولکته ان تکون هناك ارض ــ اليه القيد الذي في قدمها .. ویکوں مهما برغ ، کمن عاش فی و هم

اطبقب امه عبارتها هده وهي تعتي امرا اليه . . ولكنه تجاهلها -وأغبع عنى لفسه حجرته وجلس الى مكتبه

لكتب رسالة الى مجهوله .. تكون روجة له ، وتلك قصة منسمه باسمها مفرونا باسمه، حتى أنحالمه

ـ ان تجد عابدة اسعد منــك

وضحك من خالته العجور ، وسم يقل كلمة واحدة . . وقال لامه تلك

ل سسطيع ان يتروج من عابدة يوما .. لانها لا تحمل الرائحة التي بريدها في زوجته .

و فهمت الام كل شيء . . وخطبت عايدة بعد شهمسور ،

٠٠٠ احرى تزوجت اليسبوم ٠٠٠

٣ سميرة » الهادئة الملاك التي تعمل

من نرج الحياة

کیف باوی فیوق کونی من سداه قد شیادت عن خیالی فیلیسیاه باحثيها عن كل حسين ما اجتلاه فوق احضان « تضاربي » الحياه بثثير الحور ... ويجم منسداه سما والشهم ... مزور الرفاه A IN CALCO CANIL CANA أملى الظياميء في هذى الحبيباء مل بجنوالا بارتياض المتسنى لس بسدری الا غسدی مرسیا ادى الكون جمالا باسميا ام هي العسيا شفاء وعنا لبسب ادری غیر انسی ارتشی...

أنا لا أحقيل من دسيا الغتا دوتنال ليس رفيناف الستينا ف سجيل المبلحيين الاقولياء مثنى المست وطنسي للمساء لعنهسر الشعيب بروح الافيداء مسبه الدهس باليساب العياء ان فوصا .. فدسيوا دبيا « الجيوب » لممسى عن يواميس السمياد

او بجیناہ اس سے خالیدا واكبوا العصر ونسيادوا نيفسيه للاسمير معسور او عاجسيز هبهم جمسم حطيسام زائسان

فاللا التوعيس عن مسماه وطبسن that sing is made that ... بليسال معتسم لا يسبيسان و صيور الحياديد البانيين دوكب المجند ومقتسي الطامحين أوسر الاحساس فيسافي معيسين

the and .. Italahan Italaani

لا باسل ذاك اصبل او محسس u a day - 21 101. يه اللب اسمالح الماليا ه ا ساجاؤ الله ا ب

1-1-1 1 -1-1 ·

كرسوف المبيد في دنيها الشهور ما انطبلاق الحر (دبيا الشمور بنسياس فول عنامات الممسور ذاك شهر للجماليين صاعيب لیس باشی عزمیه او پردهیسیهایدی ... الحبق _ ماس او سرور ومم الجهسل فناطيس المسيدور واخلو الجهل ربيب حسسائر

مكلذا الدسيسا وذى احكامها ق بشين الارض إلى يسوم اللشيق sands leader sound alone ولبية السووح بقلسم سيسم وانعاشى دهاد دياجي الكون دور فاطبرق الباب الي اسمي المني

عبسد الله بن ادریس

الرياص

للطبين . . وهمس إلى وسادتيه : _ ستشرق التسمس غدا روقاء كاون الثوب الحميل الدئ كانست نترین به ۱۱ رحاء ۱۱ . .

عدنان الداعوق حمص

وقرب الى عبنية رداء النوم اللدبد رفيعة للابة .، واشاعلت هلكه السمة في جو القرفة عبقا رطب مسكرا . . واخبرق شعاع القمسر المساك من التافدة حجب الحقتيس في المؤسسة الى حائب مارى ... أبهما زملتان مع وستهما من الملات ما يؤكد الانسيجام ويقوى رواسيط

دلك فهي مقبده بقيد من رتبق السي اعماق الأرص تافتح كل بوم عن عسر بحمل رسالة ارلية بانها امراة .

حديدا . . كانت تلسى نظرة غرية لم يلمحها من قبل ۽ نظرة من الـــ وبخرج بين لعظة واخرى الهمدات

ريما لالها أن تجد من بنروجهسا سبكن عقل ساكت مفكر . . الها هي الاحرى امراة ، ولها مي الحياة نظرة من الخبره ما يتقمها الى بياء ...

وتعلمل في قراشه .. وطرد عن عينيه مواكب النعاس ، وتراءت فسي نعسه صبورة حارته « رحاء »واشحة

الطوسة بينهما .

انها وجدت في عينيه نداء رقيف، للماطعة الثالمة مي صدره مد خسني وارادت ان توقط هده العاطع.....ة الراقدة . . وقد استطاعت اليوقط عميفة الاغوار في نفسه .

ونساع مي عبقرية : امن المقول ان توقظ يسمه صفيرة في تقسس

ولكمها بسمة الارجاء ا



اسفيق العلوف ب مجموعة شمرية بـ 5 صفحة بـ الكمة 5

كل شاعر فرنباه حاصه سبيعي بها الااوان ، ويظلل رسومه بيماوج هده البرشاه الطبعة لإناطه .. وطمسانها التاعمة .. وما التساعر الإ فسان ه الوابه هذه الحروف الرسومه ، وظلاله هي بلك الإثار التي سركها الكلمه على السطور .. ولم عد الالوان اسبره فن الرسم » وانها أسبط ام الثمام ان بخلص الالوان من اطرها ، ومن فعصها الذهبي . . ليهسب العروف والفصيده سمات جدنده ودفقا من عبقربه الفن وبموهسيسه الشاع وبذوقه الحساس انتزع من الوسيعي سحرها وروبقها .. قبات الشعر بحمل في ثباباه اكثر من فن واكثر من احادة

وشعنق مطوف في ديوانه الجديد لا تسال مهرجان ١١ ساعر فسان رنشف براعه عن الطبيعة الواتا .. يستنه في ذلك حيال رحيد جنس فصائده لوحات فنبة راتعة العبين بجللها آباقه أرسعها واحسا

الألوان , وهذه الإلوان الابيقة نعيير عن دول حفحات الند . وحين برشف يراعه من مجالي الشمها و الإبيان الناصع السنلهم من وراه ابيانه والنواب د ا

رفيص في الاغصيان ويعمهد شقيق معلوف في أوصافه على الالوان السحركة التي بمتسح

شمره اوحات بابضة بالعباة: ام جناها فرائبه سفساه لا اباليي أخفق بهدين هيذا

وسلاعب الالوان و مخبلة الساعر ويندرج في عمله الفتي بوضيوح دون أنهام ... وبقل اللون الإنياض الحنب الى نفسه بارز المالم ظهره الظل الدابل له ، فحين نصف « عولة النساق » احد حلجان ربو ده هاليرو برسم لنا لوحة منحركة نما ترك فنها من الوان ، فيحدد اطار اللوجه ومداها ويجول هذا الإطار الروح ذانها التي تحمله اللوحة : حيط من الجم الترى بنطاق وحلبج في عواليه الشنياق

دراج مسنت الى الإفساق سمالي فسه من الزند الطامي ومن كلمه الإفاق تتداعى الى النباعر ء المساميح التي نصيب من الثور اروفه مسطعة :

والصابيح في الشطوط اشرأب روافا بمبید خلف رواق باصباب في اللج من عمد النسور

وق ناصبات في اللح ... تتعرج الإلوان وعاملها القلل في الشطير اشانی روافا بهید خلف رواق .

ولى ترفع الصابيح ؟ أنها برفع لعرائس البحر وتثسل رشه الثاعر الى الاعماق .. وق الاعماق قرحة واشراق .. كاشراق صفحه الماء . وهو هذا بلعظته العليه البارعة بوزع الإلهان بهدوه .. وبحس بطراوه اسلوبه الناعم .. المجاوب مع الظلال الوضحه الوانه المضاره " عرسما كالبحير في اشمسراق عل اقامت عراسي البحر و الاعماق ضرشا عنه على صفعة الماء طبوف من القواس الرشماق

عسساك مهرحسان

لا بخلو بدت ولا مستقتي معاومه عن لون او طبعه بزين بها سطري ميوانه الجديد .. فتداخل الإلوان الإطباف .. سراطة مع الحركمة الربه المحورة . ففي تقابه بحسناته .. سبرب اللون الابساس delli the se الا حبيب على ذراغسى بكياد ينسى النطويسق باعي

وحدي الثامين بماية الوصيف وكابورس

درت والوج في حواد من النور بالليمية على الاعتساق وشنام شعبي باللون الإسفى دفدة أبي أن

والظلال السفياء برفص سكري

بخباء تطافية العتاء بادی علی اضامس بهدودا ارق من دوجه الشمساء نعمالها عن فمي غشياء وبأن الظل هذا قشاء رفيق الملمس . . أما ق الرسم فأن القل بأبي

عاذا الشبلال ضيء ولحنياه وحصن و طرش بسطها من لالي

و- التبيد وليه باداول الإسلام، سدو الإنوار والإطباق، في فعالده: - ساد مرجسان ور و نظر د را در الاوسال ۱۰ د. به

ربها ذرقيه وومييض طيسل المرازلات عامل علتا اللون الإصغ بحسط سه ما شاه من ذهب الشروق وعاجب سالاج عالم الرابي

لا على شفتى قسوه سراجسه ، واهر مانامواه حيدوله لم المسا ولا بد من رساس الربد ليقنيء لوجابه ۽ عبدما يزداد درجه الطي وان لا تكسون بسه انجس هب على الليل ان بدلهينيو عن الفيم ليسس بضيم العم فملے بهما دحا اللل ان وسنه الشاعر في عشاقه للمبشق , , هني باب خياله في لسبه عن الوصف دولم بعد بعرى أمام عبثتها .. هل هما لوبال أم الوان .. أم الهما مهرجان بيسان "

متساك هل همسا عبلتيبية الاشفيسيس تنساد في السجسر عر ، باضل اللون الإخصر الصافي . ومع اللون الإسمى واللون ال 1 ----- de----

سد ــــاده الكـــؤوس ومي لما - الجديد المريد . رعم الا ه - لي اعلى رائر او ، جعود _ قلار والرمن حركة grammatic transmitted رحركه وبيه بعمل اكثر من ممثي : ر عراقلار مع عصها مد

القلان قلا على الحيدار یک جائے ہے جسے فلاشبا كلها المبعصاف فبالبا کنا وظلت و ظلی میی استقیا وقد بدق اوصافه فيبرك لخياتا أن يخطط الظلال "

بنفساء مائب بها الارابيح والحبسور اوراقه منشره للبسل ق حضت مسابيح لبلاى ماج القدير وارتجحت

والا المنسب عن حلم الهارب فالك بجده عالماً في فال الافاعي:

"دن لبي حليم همسال لل لل السراح
سوى الليس في دوستي القليسان
وليل لبي خطبي جريح الأم في قسيل الاقليسان
وليل المن خطبي جريح الأم في قسيل الاقليسان
ولا المناه المناه المناه المناه المناه المناه المراة
بمشترل المناهي المناه ال

المكان .. فكان للمواطف أوبها ,. وكان لليل ظل مقيم على المقدم اللتي يلهم الشباط والله حسياناته .. ويطل ديوان عيناك مهرجان فيشارة نفرف عليها الطبيعه الحافها .. وسرح والرفرة كسمته العرل العدس .

درعما مسورية محمد زهير الباشا

اغسان وهممسة

لسلمان عواد _ محموعه سعرته _ لوجه العلاف ترسته عند العابر ارتاؤوط بـ ۱۲۰ صفحــة _ فلشورات دار التقـــالله (1) _ فطيعة الجمهورية يدمشن

(... اردع الاغتيات اعليها الذي يرتقع عاليا وبخباط نعالم المحسوم
 والملاكة وسهاوج في لحن سهاوى مندس برادس بين بين
 وسحب الفلاد ... »

بلك كلهم سهمتها بوما ، وطعمت است در رفيد الله الها ال ان احد لها عبسرا واضحا حلنا . وكانت الايام تماسي .. واقد اتا في يوم ١٩١٦هـ ايام الم طهر دمج

روعة مسكرة ملطلة . وإذا بين بدي مجموعه اغتيات نثن من فرط الحب ، ومن فرط الإلم ، ومن فرط العلق والعوضي والفحياع ...

(آغار بوهیمیه ۲۱ غناها ((سالیمان عواد ۲۱ بهلیه وحفوها باظهاره عنی فات حسید ۲۰ فعفر الفلت دما الاجور بما ۲۰ و وناد (سالیمان ۲۱ فحیل هذا الدم من جدید مع رماد سحیب احرفها فی عینیه ۲۰ وجمسل من تل ذاک دخالا هاف علیه شموره

> ا بيكن قطرة العطر الواجمة في القارورة ان تنسي حدائق الورود واقراس الربيع في حقول الازهار

المكي شنه العمج العاقبة في السمر ان نيبني سهول الريف وافراح الاطيار والسوافي وغناء القروبين في الليالي الممراء ايمكن ذرة الرمل الثانمة في تلة القرية ان تنسى الواحات والصحاري الكثبان الرمليه جداء القوافل اغاني الرعيان وضحكات النجوم ايبكن تقطة الماء المفردة في الجدول ان سبى أناها البحر براقص الإشرعة هدير البواخر وفيثارات الرماشة ؟ >>

واشعر بولادة جناحين و داخلي . . في اهماني ، وينائل يلهمو المحاجل لدى . . حيى الوي على الطراب ، فاحل بر يمه شي . . ق مالم يو يعه الشاعر المقني المؤرد في . . فلطف وايتمه واقال امريه سيست المحاب من سحابه التي سحابه . . ركلها سحابات فرحمه الالوان سند فل محدم الدهم بابذ من السلاف من اللهمة .

وثناة يجيو لل وقعه ويامة أسالته من اللهية يصورة الرقيق التيسة من المسلم على البيان المسلم المسلم عن البيان المسلم المسلم على المسلم ال

الرحمل وارداد سنجه بهد ان ركب النحر وحاب في الاستطار .. ويقابل الشناطيء الشتاق .. ويهفو ظلبه حنوا على السبيبة التي تضم فلاده الياسمين والتجوم وفيمات القبل عليه .. ولا يفسى الا وظلبسه

ا .. وى اى حري ان اوجود با ربيعه معجد لشجاء حدد رسمى با ربيعه معجد لشجاء حدد رسمى و بثان الراقحه المسكرة المسيرة من يتوقد المسلمية هده الراقحه اللي مجلس الى أقاليد مسحورة نقاص أن الله باللي مجلس الى أقاليد مسحورة نقل على براهيم الشجع و الاستثناء ومسمع على وضوفات البرقال و اللمحون واسمع على وضوفات البرقال و اللمحون والمهلاب الشمال الهزار والتخيل . »

ونقرب طيور التناطيء من سطينة النور التي بمنطيها ((سليمان مواد 10 وين يديد عبور من شماح بضرب به عباب البخر فتتشنق امامه طرفق طونة تعنب من الوجود الذي سحت عنه طالبا في شوق وفي رقبة وفي العاج شاعر .. المرفة والمرفة .

وبتسي الشاعر .. بعد لحقات .. شاطئه الجميل ومودعته الحسناء .. وشراه في قاع البحر اضاميم المقود الزهرة التي حملها ممه من

الشاطىء المُحَمِّب ؛ وبروح _ من جديد _ مجدف معمود اللور الذي و بيئة . . ويسطن بيسراه طوف النجوم كلمات من ذوب الـحَمِّر . . ويجعل مها تعدا جديدا يهديه لربه الشحر وصائعة شراعه الجميل . وسطف اسهائه خرساء من قد الشاع :

- ان قصائدي ستعك بفسها
 من عفوته القدم
 اما ادا
 - فسابلى في مطاوي العدم وسبقزل السسيان
- رسبطول السبيان فوق حياني القابره بيونا للعناكب مظلمه ...»

وسقت سفيته الشاعر الاسطورية عباب البحر .. واقلعت به الى حبث لا بعلم .. والى حبث لا علم جنبات اتساره واغلب . وبشرد صوت مجدف في سعيته عاشية لها مطلم ملهاه .. وعمول

ويشرد صوت مجدف في سعيته بالنبة لها مطلع ملهاه .. ويقول محسوح ((. . 11 أقاده بال هر مد الله قا الله الله ...

- (. . اذا أقامت السفن من المرفأ الصاخب دوقف الشاعر المهجور رقت حمد الددس:
 - ترى ما الذي يكيه رغم أنه لا يعرف أهدا بين المسافرين
 - رغم أنه لا يعرف أحدا بين المسافرين ولا بين الوديين
 - اذا افلعت السفن با يحو ،، يا سفن .. با مردا ..
 - البس الشاعر بشرا
 - فلم هذه القربة الكثيبة اذن ولم هذا الصناح
 - ولم عده الدموع سين .

اذا اقلمت السأن .. 7 » سُّله هذا القلمت السأن .. 7 » سُله هذا هو « سليمان عواد » شامر جديد أذا جار أني أن أسمديا للهذ جديد على ضغيره من فور ومن حب رمن ضباع عظمي .. اسمطاع السلمان » أن يتسبح منها المسائد شعره الملتي المفرد القائل .. ويسير

هذا هو « سليمان عواد » . . شاعر عرف كيف نقتي ، وغرف كيف عول الشعر سنابيج الله على لسان ١١٤١٦٦ .

فقد راينه في ديوانه ملاكل . ورايته عصفورا .. ورايته باقسة عطر نفوح ودفوح ونبلا النديا عبيرا بفقل بحكي الف قصة في قصيبه شعر «سليمان خواد» شعر بكل ما في هذه الممارة من منظلي منكار

لديه الوسيما ترفعي فوق حروفه بسكر ملحل .. وهو في _ اعاتبه البوهيمية _ جاب الرحاب .. وتوصل الى الجهول الذي بعث عنه الانسان الاسطوري منذ القديم الغديم .

ما بحوى من غناه .

واذا الاسليمان عواد ١١ بعلن بكل بوهيميته . , انه ما زال في فسم الزمان فصيدة سوف تفنى . . وفسعة زهر سوف تتراخى يوما فيومـــا فوق موجة علداد الى ارض الله الواسعة الكبرة العتمات .

حميص عدنان الداعوق



لا يعيل الاشعراك الا عن سنة كاطة بدؤها شهر بناير ، كانون الثاني تعفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي:

ق لبنان وسوريا : ١٢ ليرة للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ٢٥ ل.٠ل. في الشارع : ٢٥ ل.٠ل. أو ما يمادلها في الولانات المنحدة : ١٠ دولارات في الولانات المنحدة : ١٠ دولارات

اشتراك الانصار:

. اسا ، سوران ۱۵ لمره کحد ادبی خارج ۱۵ ل، ۱۰ و ۲۰ دولارا کحد ادبی

0

القالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر للاعلان تراجع ادارة المجلة

0

)

صاحب المجلة ورئيس تحريرها: البير اديب

مجلة الاديب _ صندوق البريد رقم ٨٧٨

بروت _ لشيان

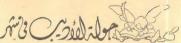


 النظام الإساسي والنظام الداخلي لحيمية حياية الإطعال في المراق وصیه فی کتاب _ نائیے خلیل رامز سرکیس _ ۲۲ صفحة _

- ٢٤ صعحة _ بطبعة الماء ف بيقداد

- منشورات الندوة اللبناسة ببيروت _ مطبعة دار الإحد التعبيسوي اختوان سروت .
- و ادام السماء تاليف خليل رامز سركيس ١٠٤ صعحــة -متشورات الثعوة اللبتائية سيروت ... مطبعة دار الاهد البحييي احموان ببيروت .
- نشيكوف الانسان والاديب الدنبوفراطي تاليف الحامي چليسل فسجاو _ }ه صطحة _ مجلسة النحوم سقداد
- القتاديل الهزيلة ، مجموعة الحاث ... باليف صقر خوري ... تقديم وداد سكاكيني - ١٠٤ صفحة - منشورات الفرع الادبي لجمعية العهد الجديد _ مطيعة الاعتدال بدعشق ,
- العربة والطوفان دراسات نقدية تاليف جبرا ابراهيم جبرا - . ۲۰ صفحة _ حجم كبير _ منشورات دار مجلة شعر ببيروت _ مطامع دار محلة شعر ببيروت ,
- هاملت آمیر الدائماراد ـ تالیف ولیم شکسییر ـ ترجیه وقدم له جبرا ابراهم جبرا .. . ١٦ صفحة .. منشورات دار مجلة شعر ببيروت نظام ال مجلة شمر ببيروت ،
- ابراه . لنكوان : من الكوغ الى البيت الابيقى .. تاليف كارل سامدرع - عله الى الدربية يتصرف يوسف الخال بـ ٢٧٦ صفعية _ مد وراق دار مجلة شمر بيروت ـ مطابع دار مجلـة
- الغوميه ق بقر الاسلام ـ تأليف محمد احمد باشميل سكرتبر وكاسلة هنئاك الامر بالمعروف بالحجاز ب طيعة ثائية مزيده ومنعجب ٢٢٤ صفحه _ طبع في بيروب (لم بلكر اسم الطبعة) .
- · The Story of My Life by Helen Keller with an introduction by Ralph Barton Perry - 352 pages - Special Student Edition - Published by Popular Library Inc. New-York - Printed in U.S.A.
- · Abe Lincoln in Illinois a Play in twelve scenes - by Robert Emmet Sherwood - the text of this book has been specially prepared for the beginning reader - adapted by James J. Passarelli - 128 pages - Ladder Edition published by Scribners, New York - Printed in U.S.A.
- Why We Beltave Like Americans by Bradford Smith, assisted by Marion Collins Smith - an original and provocative analysis of Americas' national character and culture - 304 pages - Special Student Edition - Published by Popular Library New York - Printed in U.S.A.
- Johnny Tremain A Story of Boston in Revolt - by Esther Forbes, author of Pulitzer Prize Winner «Paul Revere» - awarded the John Newbery Medal as The most distinguished contribution to American literature for childrens in the year of its publication - 256 pages - Special Student Edition - Published by Popular Library, New York - Printed in U.S.A.

- خواطر هائمه ... بالبف وحيد الدين بهاء الدين ... القلاف واللوحه الرمزية بريثية محمود العبيدي _) ٨ صححة _ مطبعة الشيمال بكركوك المن ال
- وداعا با افامیة _ روایة _ تالیف شکسی الحامری _ ۲۹۴ صفحه .. حجم كسر بـ (لم بذكر اسم الطبعة)
- ابراهیم بن المهدی _ بالیف مثیر الحسامی _ ۱۱۶ صفحه _ سلملة أعلام الفكر المربى الكتاب رقم ٧ .. منشورات دار الشرق الجديد سروت _ (لم بذكر اسم الملبعة)
- بومیات ادم وحواه _ تالیف ماراد نوبن _ برجمـه فرج جبـران بعدير محمود ليجوز .. مصبهم القلاف والرسوم كم...ال أمين ... ٢٢١ صلعة ــ عريثه بالرسوم ــ شر بالاشتراك مع مؤسسه فراخس للطبانه والسبر الفاهرة سويودلا سا فتشورات فكتبه البهضة المصرية بالفاهرة سا
- العلم القديم والددية المحديثة ... بالما حورات عرض الرامة وتقديم الدكتور عبد الحميد صبره مدرس تاريخ والسند الماوم مداد الإسكندرية مصمم القلاف رفيق النارات بدوده ساسر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر العاهره سوبورك ب منشورات حكية النهضة المرية بالقاهرة .. مطيعه عصر (١)
- عالم القدال تاليف حورج سول له ترجية وتقديم الدكيور بوسف صلاح الدبن بامق الاستاذ السباعد بكلية البجارة بجامعة الغاهية . مصمم القلاف المهندس رفيق البابلي - ٢٤٢ صفحة - نشر بالاشسراك مع مؤسسة فرانكلين للطباغة والنشر القاهره ببويورك _ منشــورات حكسية الانجلو المعربة بالعاهرة ... (لم يذكر أسم الطبعة)
- فعمه فردیناند الثور العجیب ... عربی الجلیزی ... تالیف موثرو لند _ برجمه کمیل معمد فرید _ ۷۱ صفحة _ مزین بالرسوم _ نثیر بالاشتراك مع مؤسسة فراتكلين للطباعية والنشر القاهيرة تبويورك ... منشورات مكنة التهضه المعرية بالفاهرة _ (لم يذكر اسم المطبعة)
- الشريف المرتضى حياته وشعره ناليف شكرى هلال رسالـــه جامعية للأجازه في الاداب اعدت باشراف الدكتور صبحى الصالح الاساذ في كلبة الاداب بجامعة دمشق .. ٨ صفحة .. هجم كبير .. طبعت على الإله الناسيخة « سنتسل »
- الكلمة العربية ق المهجر تاليف العرد خوري ديبلومه في الدراسات الشرقبة استاذ الادب العربى في الكلية الثانوبة العامة الجامعة الاميركمة - ۲۷۱ صفحه .. متشورات دار الربحاني للطباعه والنشر مييسسروب (لم يذكر اسم الطبعة)



مهمة النقيد الادبى الحديث

النقد الادبي مهمة جليلة لم تلق بعد في بلادنا ما تستحقه مسن تقدر وهنانة ، واذكرهناكلمة استاذناالكبير ترقبق الحكيم بعزوقيهالخلف حد كثلة الإدبية العاصرة الى ثلة التقاد المتخصصين ، وعنده أن ظهور ناقد واحد ممثلا اجدى بكتبر على الحركة الادبية من ظهود عشرات مسن

أبيا هي هذه الهمة الجليلة التي يضطلم باسائها تائد الادب عوما مى تقافته التي تؤمله لاداء هذه الهمة ا

ملى كل الإلوان .

راي عباس محمود العقاد يقول الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد أن مهمة التاقد همي أن

يعرف العسنان والسيئات في العمل الادبي وليست مهمته التنقيب عن السيئات فقط _ وعليه دائما أن يضع نفسه في موضع المؤلف وأن بحاول فهم عباراته كما ارادها ، ولا يقحم عليه سمني لم يرده وقد ينكره اذا نسب اليه كما يجب ان تكون تفافته لا تقل من تفاقد المؤلف فأتسمه مطالب بأن يوازن بين عدة مؤلفين ، فاذا لو نكن له تفاقة تحيط بثقافات المؤلفين حصما حتى يستطيع أن يميز بينها وأن يرجح منها ما هو حسن على ما لا تتعلق فيه شروط الحسن اما الثافة التي بجيدان طالهيسا فهي لقافة عامة شاملة ليس لها لون ، لأن (تتفافة كالتون الابياس تشمل

ويقول الدكتور محيد مندور ان مهمة الناقد الادبي هي تفسيسسر وتقييم وتوجيه ، فهو يفسر العمل الأدبي او الفتي في ضود الثقاف.....ة الادبية العديثة ، ويوضح انجاه الادبب وظرانه الى الحياة ، ونسوع ارتباطاته بالمجتمع ، وبرز هدفه الباشر وغير الباشر وبذلك بساعست القراء غير المتخصصين على فهم هذا الممل الادبى : ثم يغيم الممل الادبى من حبث مضمونه وصورته الجمالية عوفقا مًا يؤمن به الناقد من فيسم انسانية وفنية عامة . وفي عملية التقييم يطلب من الناقد ان يكونة بها ق احكامه موضوعها عوا نارتكز تقبيمه للمدل الادبي على مقايس موضوعية بحيث يستطيع الغير أن يؤمن بما يقرأه من أحكام ، أما عن ثقافة الناقد فيحب أن تكون تفافة أنسائية عامة وتقافة أدبية فثية خاصة فالثقافة المامة تالى من دراسة التاريخ والقلسفة والاجتماع دراسة تساعده على فهم الحباة ، وبالتالي على نقد الصور التي يلتقطها الادباد لهذه الحيساة والحكم عليه والثقافة الادبية الفنية يستطيع الناقد تحصيلها عنطريقين: الطريق الاول دراسة روائع الاداب المائية وتعليلها والطريق الثاني قراءة كل ما يستطيع لكيار النقاد واسانة الادب ومؤرخيه ء والمقابلة بينارالهم والاحساسات والخواطر التي خرج بها من قراءاته الشخصية ودراساته لروائع الادب العالى .

راى الدكتور عبد الحميد يرنس

ويرى الدكتور عبد العميد يونس ان الخلاف بين الفنانين والنقاد

ادي إلى أن يتصور الفناتون أن النقاد كانوا فناتس ثد اخطاهم التوفيق فتحولوا الى نقاده وهناك كلمة مشهورة تنسب اليشاعر انجليزي قال فيها أن الناقد للشعر حاول مرارا أن يكون شاعرا فلما اخفق تعول الي نقد الشعراء

والواقم أن وظيفة الثقاد هي أن يمين القارىء بتخممه واستعداده وثقافته المسمة على اكتشاف الجميال ق الحياة وهو الجمال الذي يمير عنه الفنان او الاديب، وليس من المقول كذلك أن يتبري بين هين وآخر أنسان ما ليعكم على عصر أو جيل بالعقم الفتي لا لتسيء الا لاته يتأثر بافكار جامدة او تماذج احبها لسبب مسين الاسماف ، والمعقول ان بعرك ان الفن خط مشترك بين جميع الامسمم وجميع العصور بل بين البدعين والمتلوفين على هذا الاساس ينبقسي ان تكون الحكومة الادبية منزهة عن الفرض بعيدة عن التحيز مدركة تجمال مهمتها، ومدركة في الوقت نفسه ان النقد مسؤولية كبرى تتعلق باعماق

رأى الدكت و عبد النسادر القسط

التفس الإنسانية .

ويقول الدكتور عبدالقادر القطاء أن الناقد أذا كأن يثقد عمسيلا بحلله ويقدمه ويقارن ببته وبين اعمال الادبب الاخرى ، أو بين الاعمال الناظرة ، واذا كان يدرس ظاهرة أدبية معينة ، فلا بد أن يلم بجميسع حماسها وبدرسها ، اما احكامه فيجب ان تكون مبررة لان الاحكام في النصف الادنى لا تهم طلب ما نهم طريقة الوصول الى الحكم ، لان الاحكام بيكن أن يختلف عليها ، لكن أذا كانت الطريقة التي يصل بها الثاقسيد للحكم فيها تثير من الثقافة والذوق فإن القاريء يستقيد من ذلك كثيرا حتى وله خالف الثاقد في بعض احكامه وطبيعي انه ليس من المقسول ان بعكم الثالد على الثاج شعب في عصر كامل بانه متخلف دون مبررات، ودون دراسة وافية وتعديم تماذج وشواهد لما يقول .. اما عن تفاضة النافد مستسرط فيها اولا قراءة النماذج الجيدة في اللن الذي يتقد فيه drahlyebeta.Sakhrit.com على المن واطالة أالنظر في الشكلات التي تتصل

موضوع الناقد ، وهذا كله طبعا بعد الاستعداد الطبيعي الذي يجب أن توفر للتاقد منذ البداية . أن النقد في معظم الاحيان لا يكون موجهما الى الاديب بقدر ما يكون موجها للقارىء الا لو كان موجها للاديب لكنان من المكن اطلاعه عليه في حديث خاص او خطاب شخصي ، وثكن النقد هم الارة منافشات فكرية او ادبية توجه للقراء قبل ان توجه للادبيه ، لم النا لا نتنقد الاديب لتقويم اخطاله خاصة اذا كان ناضجا لان الاديب الناضج يكون قد انخذ موقفا وتضبجت مقاهيمه الادبية بحيث لا تحتمل التقير ، ولكننا نوجه النقد للقاريء لماونته على قراءة الثماذج أراءة ذكمة واعية وبذلك يستطيع القارىء ان يشخرج من النص كل امكانيانه: فضلا عن أن التافد المثقف يطوف مع القارىء في رحلة فكرية واسمسة فيصبح القارىء غير محصور في النص الذي امامه .

رای الدکتسور زکس لجیب محمسود

ويقول الدكتور زكي نجيب محمود اته في اللحظـة التي يفرغ فيها الادب من اتره الادبي وبعلته تلتاس بصبح هناك موقف ذو ادبعة اطراف، الاول شخص الكانب والثاني الاثر الذي انتجه والثالث الظروف الحيطة به واارابع القارىء الذي سينتاول هذا الاتر بالطالعة والدرس، فاذا كأن هذا القارىء بعب التمهل فيما بقرا والتحليل لما بصادفه من افكارومشاعر بصمح نافدا ، ولكن تتم عملية النقد ، لا بد أن تكون هناك مرحلتان في المطالعة ، الاولى مطالعة التلوق المستكشف فاذا وقف القارىء عند هذا الحد كان قارئا وكفي . أما اذا عقب على هذه الطالعة بمطالعة ثانيسة ،

ينظر فيها المذا احس بما قد احسه الناء المطالعة الاولى للذا احب ما قد احبه وكره ما قد كرمه ، فهو عندلل يقف موقد بالناقد ، وتختلف درجته المناقد بنقاوت العرجة التي بيلقها من دقة التحليل اجابة عن هذا السفال .

قلتا أن متلا الحراق الرسة للبولف التيني يتساحت الحراق المثانية مثلاً الكنافة الخالاً كان التعويد في مسرس للعملي في الحراق الحالية الحالية المثانية الحراق ا

اما من نقافة النافد ، فلسبت اعتقد ان هنالو حدودا خاصة نهدد لنا اين تبدأ واين تنتهي فكلها انسمت تقافة الثافد السمت بالتالي|فاقه التي يستطيع ان يرفع اليها تأويله للاتر الإدبى.

رون الاستاد فإذه دوارة أن مهمة الثالث مهمة مسيره نطلب المالة غير محفورة احساسا مي الفرق على النادول المهم التراوز الا فلة نادوة ، فعلي الثاقد إن بيش تجرية الكانبورشد النادرية خلالها في مولان الرئيسة من هذا التجرية من طرق القارة المنافقة على المنافقة على القارة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على ا

وراضح أن تقرير من يستمرك أد يبدأ والتيسة با يكون في التستمر لله البيا والتيسة القوم كلاير من التيسة القوم كلاير من التيسة والمنطق القوم كلاير المناطقة في سابل فيدلا إلا التحديل الما التقديم و التلفي وريمان المناطقة في المناطقة التيسة والمناطقة المناطقة التيسة والمناطقة المناطقة التيسة والمناطقة المناطقة التيسة والمناطقة التيسة والمناطقة المناطقة التيسة والمناطقة المناطقة التيسة والمناطقة المناطقة المناط

والواقع أن بعض نقد الادب في محننا مطورون ألا لا تناح فهم المساحات القافية للمن تقدهم كاملا في حين أن البيض الآفر لا يهضم الا يالادار المصلحة مهماكاتانية مياكاتانية الحين من للهدارية الان أن تقرب المالاد الان المنزلامة الان المنزلة صحافتنا في مهدها الجديد خطورة المدور الذي يؤديه التقد الادبي في جادين ، (وطني) .

القاهرة نجاة شاهين

قبوافيل العرفسة

قديما كان الصاحب بن عباد يستصحب في اسفاره للاتين جملا نعمل له تنب الآدب مواليوم نفني عن هذه القافلة الكبيرة عربة واحمدةمصل عمدة الأف من الكتب الشوعة بالا للفضة رجل واحد ، ولكن لتقافة الإف القرأه ، بن المرومين من القرأدة في عديد عن المدن والقرى .

ظهرت اول مكتبة منتقلة ، في العصر العديث ، منذ مائة عام في الريف الانجليزي على هيكل عربة خشبية يعرض جواد . وكانت العربة تتجول بن طرية ورفية ، فانتخبي في كل مواقف يوما او يعفى يوم عجيت يجرح اليها التصطنون الى القرابة والموقة فيروزن ظماهم.

وقد أدركت الدول للتقدمة حاجة المواطنين في الريف والجماعات المتولة أبي التقافة ، فقرت في نقية هذه العاجة في الوقف المدائي يتغفر فيه الشاء أدر القافة أو تحرية في كل مدينة والجراة المائية الالتياد المتفقة » تحصل للمواطنين ما يتأسيهم من أجهزة الموقة وبذلك لا يكون بعضم من المواصفينيا بفريهم القداء القري والروحي ويسمدهم عن صاحف المائية التقديدين عن عاصف المنافرة التقديدة المتاثري والروحي ويسمدهم عن صاحف المنافرة التقديدين عالم

ونجحت العكرة والبرت و وتعدت رسائها ونطورته با فسيستمنا البرم تشامد الواقعا عديدة مع حريات التقافة دات الراقي مختلفة و والا بان الارقام المولاد المسلم المسل

وتتنخب الكتب في الكتبة المتنفلة بمنابة حتى تكون مناسبة للبيئات التي تخممها ، وتعالل قالبا بالبساطة والتنوع حتى تتيح الفرصة لأكبر عدم من القراء سيدات ورجالا والطلاب عنا سناول الوضوعات التسي لهم البيئة الزراعية او البيئة المسناعية المناشئة ، ألى جانب الموضوعات المساعد المناسبة على جانب الموضوعات بناء

وفي قافلة الثقافة عربة الخرى تكتمي بالسيتما ،

ومونة السينما تسمم خصيصا لهذه الهمة ، فيثبت كل جهاز في المنافقة المرض؟ المنافقة المرض؟ المنافقة المرض؟ المنافقة المنافق

web الااعتجاز أوافل الخالفة مرية كبيرة > كالاولوبيس » يتقدمها جمراد بنسطا > وهي تجمع بين (جهزة السرح والسيفا والكتبة والفنسون الجميلة والمعاصرات والادامة والتسجيل والاشقال النبوية والهوايات المختلة .

فى عربة الثقافة ... كما قدمنا ... مجموعة كبيرة من الاجهز توالادوات كل مثبت فى موضعه ، وعدد من الاخصائيين فى شتى المارف والفنون. وعندما تقف العربة تفرغ حمولتها فى مكان فسيح كسوق القرية،

ودهاة عادة (رساحة عادة أو رساحة عاصد للرياسة إلى إلى التناقب (التناقب المرياسة إلى التناقب (التناقب المرياسة والمستمد المستمد المرياسة المستمدة المستمد المستمد المستمد المستمد المستمدين وينظم منها المستمدين وينظم منها من المستمدين والمستمدين المستمدين الم

وهكذا تبتد شبكة مواصلات الثقافة الى كافة اتحاد البلاد موتصل اجهزة الثقافة الى داخل الرفة > فتحدث الرها المنشود في تنويرالافخان وتعيية المعلومات وتقوية المعدوبات كما تعمل على شغل اوقات فسسواغ الواطنين بها بعود باللغ عليهم وعلى مجتمعهم .

القاهرة السيد فرج



سيتمبر ١٩٩٠

١٦ مالت قيادة الجيش الاول في دمشق الخلاق جميع الطرق المؤدية الى الاردن ليلا . معيزت المناقشة في مجلس الامن حول ففسية الكونقو بهجوم سوفيائي على معرشولد .

إلا حدما مجلس الإمن الجمعية المامة الى تقد مثالثية فيدان استقدم الإنعادالدوليان حق الليتو فيد مشروع سيلاني تولسي يرس الى استجراز جهود الإمم التحدة في الكوتش كادر الكوتش بحراسة القوات الدولياسطيرا الإنعاد السولياني وتشيكوسلولاليا مع جميع العامد السولياني وتشيكوسلولاليا مع جميع العامد المسلولياني المامية المناسلة ا

المستدة المستارين . 19 ـ. وصل خروشوف التي تيويورك لحضور الحدمة العامة للام التحدة

_ أعلن لوموميا صلحا جديدا مع كاسالوبو الذي اسرع الى تكذيب الصلح. وجرت محادثة جديدة لاشتيال موبوتو فالد الانقلاب المسكري

في الكونفو ـ دما الإنحاد السوفيائي الجمعية العامة الي الموافقة على مشروع قرار يحمل همرشوك ليمة الإطاحة بالحكومة الكونفولية التي يرليها لعمعاسا

ـ تم توقيع معاهدة بين الهند وباكستانوفعت حدا لخلافات كانت ناشية بينالبلدين مثل ١٢ سنة .

 رافقت الجهمية المامة على عشروع قرار اسبوي افريقي مؤينة بدلك سياسة هير تبولد ومفررة منع ارسال اية مساعدات عسكرية الى
 الكشف من قرط بقر الاصدات عسكرية الى

الكونفو من غير طريق الامم المتحدة اجلت الجمهورية العربية المتحدة سحب قوانها من قيادة الامم المتحدة في الكونفو كما كانت اعلنت في ١٢ الشهر الحالي.

ـ فلب الكولونيل موبوتو حكومتي ايليسمو ولوموميا المتنافستين وذلك بتشكيله مجلس ملوضين يحكم الكوتفو حتى نهاية السشبة ويراس المجلس جوستاف بومبوكو .

افتتحت الجمعية العامة دورتها العاديسة بعضور مجموعة كبيرة من زعماء العالم . ٢١ ـ قامت قوات موبوتو بمحاولتين لاعتقال

لومومبا في منزله الذي تحرسه قوات غاتـــا الدولية والتي حالت دون ذلك . ــ انتخب بونرا ابن الرحوم حسن جمال الليل

حاكم مقاطعة برليس ملكا على الملايو ـ اعان دنيس وزراء لاوس الأمير سوفا فوما ان القوات الحكومية صدت هجوما علىالمامعة فيتنيان فات به القوات التابعة للجنرالومي تصنافات

71 - التي الزياور خفيا في الام التحدة درالي في الرئيلة عن الرئيلة ورالية عن الرئيلة ورالية عن الرئيلة ورالية المثاني من المنافقة المثاني عن المنافقة المثاني المنافقة المثاني المنافقة المثاني المنافقة المثانية والمنافقة المثانية ومثانية المثانية ومثانية المثانية مثانية المثانية مثانية المثانية المثانية

نعة الروح المسكرية في تلاثيا القريبة ودما الورق وضح حد الحرب الجوال المستقدة المدة فراها ولا تعالما المستقدة المدة فراها والمستقدة المدة المستقدة المدة المستقدة المدة المستقدة المدة المستقدة المستقدة

- افلر رئيس وزراء تابلند المارشال ساريت ناتارات بان تابلند العامو في مثالمة حليف جنوب شرق اسيا ستعمل بعقرها اذا لسيرم الام لتفادي التهديد النسوعي اذا اصبحت الام العادرة شموعة

۲۲ عرض خروشوف ملى الامم المتحدة معاهدة ترمي الى انشاء جهال انتفيذ مشروع لتزع السلاح على العالم على نافث مراحسل . وطالب بالفاء (* كامل نهائي » لججيع المستعمرات بعد العالم . واقترح القاد منصب الاجرين العام وتقل مثل الايم التحدة من تيويول .

- التي تكروما خطابا في الجيمية العامة فقال بوجوب الإستراك بسلقات كاسافيودو لوموسيا في مختلف الداد الاولادو وبنوجها ان يتغيب فوة الإمام المتحدة بعيث تتالف صن مخاذر نتشيم ألى العرال الإفريقية المستقلة التي تعمل قوانها الآن في الكوثية ودما ألى ايجدا كما أل على المتراح العربي الارادليل.

حل دائم عملي للنزاع العربي الاسرائيلي. .. قدمت بريطانيا قرضا للهند بمبلغ ٢٥مليون جنيه استرليني .

٧٢ - قامت قوات حكومة لاوس بقيادة الكابتن كونغ لي اللى فاد انقلاب ضع حكومة نياو سومسانيت بطرد قوات الجترال قوم أوسافان من مقاطها

س المنطقة الخف السودان (الفرنسي سابقا) اسمم جمهورية عالي . وكانت السودان والسنفسال تشكلان بعد استقلالهما (اتحاد مالي » الذي السيعت منه السنقال

استحبت عنه السنفال .

- اجتمع الكولونيل موبوتو يكاسافوبو كما اجتمع بلوموميا بغية الوصول الى مسائحة للنزاع العندة على السلطة سنة عماه الكدنة.

للنزاع العنيف على السلطة بين عماد الكونةو. ٢٦ - صرح لوموميا انه لا يزال رئيسس

 ٢٦ -- صرح لودومبا أنه لا يزال رئيسي الحكومة الشرعي الوحيد في الكونفو

 بقوم رؤساد الدول بنبادل الزيارات وعقد الإجتماعات خلال حضورهم جلسات الاميم التحدة , وهذه هي الرة الاولى التي بجنيع فيها هذا المدد الضخم من الزعمادوالرؤساء لحضور جلسات الجمهة المامة

77 - ألفي عبدالناصر خطايا في الإمرائتيدية أبرد فيه حياده الإبجابي ودما ابرنهمساور وخروشوف أفي الإبجابي ودما ابرنهما حسول التصايا الملقة وتحدث عن قضية الكونشو وظالب الإمرائلجدة أن تتحمل السؤوليسان حيال فلسطين والعرب وقضية الهجرائل .

حيال فلسطين والعرب وفقسية الجزائر .

- اعلى ايليو احمد رئيسي الوزارة في الكونفر
انتاقا مع الكولونيل موبونو لعقد مؤمر مائنة

مستديرة مع الزعماء الكونفوليين لحل الإزمة

- المنافل مجلس الأدن على قبول السنفال

وجمهورية عالي في عضوية الادم التنحدة استجمت الجمعية المادة الى يمتدويي الدول المسفري , وقال عرضت الدائمولا على الادم التحدة قنح غربتلند لتسهيل مراقبة النسلة واطلت أوريقواي أن القارة الاسركية برفض واطلت أوريقواي أن القارة الاسركية برفض

كل تدخل خارجي في شؤونها .

قتل اكثر من ... شطعا واصيب ... ه. يجراح في اشتباتا وهال وقبل يججر بسا في منطقة نبس وطالب التظاهرون تشكيرا مقاطعة جديدة اير اسلامية في شمالينيجور با وافق جعلس طف الاطلسي على التقاليفي حدا النزاع الطويل الإمد بين فرنسا وطفائها في التطبة حول نوحيد الدفاع الجوي فسي

۲ – الفي ماكيولان خطايا في الامم المتصدة اعتبر آنه أفرد الفرسيناناف مطاولت ترع السلاميون وقد دعا لاستثناف مطاولت ترع السلاميون بد هيئة علماء وعسكريين واداريين . وحث الامم التحمدة على خل خلافاتها بالاناشاب المكيمة والحلول العلية , وقال ان خروشوه تصده قرقة التفاهم . واعل نابيد مهرشولد شيده المسامتة ويتود ، وهل الالانتخارة من شيده المسامتة ويتود ، وهل الالانتخارة من مشرشولد

نقمة قديمة وصارة بالية واشار الى أزروسيا لا تعطى الماتيا الشرقية مشييلا حربتها وان اللبوتين والنصف من الإلان الذين هربوا من

الشرق الى الفرب هم خبر دليل . _ اعترف كاسافويو رئيس جههورية الكونقيو رسما بمعلس الموضين المؤلف من خريجيي flectors flat..... Veltors agint tibrita .

. ٢ _ عقد مؤته الإقطاف الدول غد التحادة في الامم المتحدة في ثيوبورك ووضع فيعمشروع قرار عرض على الحيسة العامة بدعو الإنهاور وخروشوف الى الاحتماع لاستثناف مفاوضاتهما ومشروع القرار الذي وقعه عبد الناصر وتبتو وثهرو وتكروما وسوكارنو يعد تكريساللاقتراح

الذي اعلته عبدالناصر في خطابه _ احتمع في نكس فرحات سام رئس الحكومة المؤثة للحزائر بماوتسى تونغ زعبم الحيزب الشيوعي العبيثي وحضر الاجتماع عدد صن اركان الحزب بينهم دليس الجمهورية ليسو

_ قررت حكومة المانيا الغربة انهاء الانفياق التعارى المقود سنها وسن المانيا الشراب ب قدمت الدول العربية طلبا الى الإسبي المتعدة بان تناقش العبسة المامة الخلافات سن ير بطانيا والدو إلاعرسة حول عميسان الواقية في منطقة الخليج المرس

197. Pipis

إ _ اعترف الاردن بنظام الحكم الحميوري الحالي في العراق . وذلك على الو مقابلة

بين الملك حسين الموجود حاليا في ثيوبورك وبين هاشم جواد وزير خارجية العراق _ بدأ نقل قوات غانا المولية من ليوبولدفيل الى مقاطعة كأساى لانعادها عن عاصمة الكونقو

لان موبوتو يتهمها بيمالات لوموميا ويتحل محلها قوات تونسية . - استسلبت اخر محبوعة من القوات الوالية

للحثرال فومي نوسافان زعيم الثوار البعرشي في لاوس للحكومة .

.. احتظت نيجيريا باستقلالها التام بعد مثة سنة من الحكم البريطاني . وانضمت السي اسرة دول الكومتولث .

_ خطب خروشوف في الجوهية العامة وتحدث ان قضية تعثيل العبين الشعبية في الاصم المتحدة , وقال انه لن يكون بالإمكان خلق قروف لاجراء مفاوفات حقيقية وحل فضية نزم السلاح اذا لم تحتل الصين الشعبيسة مقعدها الشروع في الامير الشعدة

٢ ... الله اللك حسن خطابا في الجبعية العامة دافع فيه عن الامم المتحدة وابد امينها المام وحمل على الشبوعية وقال أن المنظمية

العربية تعالى ثلاث مشاكل هي التزام بيبن الاردن والمرببة التحدة والشكلة الجوائرية وشكلة فلسطين , وقال أن الشبوعية أن نعيش في المالم العربي وان القومية المربية اعيق جدورا . وفي التراع الكبر بسيين الشبوعية والحربة لا يعكن أن يقوم أيحداد - خطب نهرو في الجمعية العامة ودعا الامم التحدة لاقرار مشروع الدول الخيس غيسم المتحازة وقال أن الإنعاد السوفياتي واميركا عندهما مفتاح السلام والعرب وتكن جميع الدول مسؤولة عن ذلك .

ب شر خوشوف في الجمعية العامة حملية عنيفة على همرشوك ودعاه الى الاستقالة . وقد رد همرشولد مؤكد! انه لن يستقبل وانه سينامع القيام بمهمته طالا ان الامم التحدة رغب قي ڏلك ۽

1 - القي صائب سلام رئيس الحكومة اللسائسة خطابا قي الجمعية العامة اعلى فيه تأبيسته لهمرشوك وتعلق لبنان بالامي المتحدة وطالب باستفتاء حرفي الجزائر وبوقف الهحسرة المهودية واكد أن ليتان يتبع سياسة الحساد بين الكتابين الدولينين

ه _ عاد صد النامي للعاهرة والقي خطابيا تحدث فيه عبا فعله في الأمم التحدة واشار الى الازمة الشندة مع الاردن والى خطاب الملك عان الحمد العابة متافسة كشروع الله الماد الحاد الذي تحد الرب

الماد فروطوفه المراتجهاع وعراصهما لمعرا رغتهما في ذلك .

_ فام حزب رئس الهزراد موس شوسي بتحول نام وثار على رئيسه وطالب بطسيرد البلجيكيين وباخراج البيض من مقاطعة كانانقا التفعلة عن باقى الكوتقو

٦ - سحب نهرو مشروع قرار زعماد الحساد من الامم المتحدة على اثر نبني الجمعية المامة اقتراح ارجنتيني بدعو الى حلف ابة اثارة الى الإنهاور وخاوشيوف ويجيث مشروع القرار على تجديد الانصالات بين الولايات

المنحدة والانحاد السوفياني. _ عاد ماكمبلان الى لندن وقد صرح بـان خروشوف قد اخفىق في حملته لتعطيهم منظمة الامم المتحدة او زعزعة هم شولد

- على اتر استفتاء في جنوب افريقيا فار دعاة الجمهورية على مؤيدى بقاء اللكيـــة باكثرية وه الف صوت فقط

٧ _ صرح خروشوف بهناسبة وجود فرهان عباس في موسكو ان مجرد استقبال معثلين بن حكومة الحزال الوقتة من قبل السؤولين

السوفيات يعتى اعترافا كاملا بها _ قبلت نبجيريا عضوا في الام التحدة

٨ - رفاست الجبعية العامة درج قضيية قبول الصين الشعبية في جدول اعبالها _ قررت الولايات المتحدة تخفيض التجهيزات المسكرية التي تقدمهاللخارج بمقدار . ٢ ملبون

- اعلن نهرو أن الدول القرسة لا تر بد تخفيف الحرب الباردة في الوقت الحاضر _ اعلنت افغانستان عن وقوع غارة جوية

ووجود تحركات عسكرية باكستانية واسعية وتشوب قتال في اقليم باجوار على الحدود بين الدولتين

٩ - توفي خليفة بن حرب بن برغش سلطان ونحيان

١٠ _ قام حتود موالون للوموميا بمحاولية لاحتلال للراك الحساسة في عاصمة الكونف ولكن قوات الكولوثيل موبوتو تدخلت وحامرت عقر لومومنا واعتقلت عددا من حلوده ثنم حاولت افتحام المقر لاعتقاله فحالت بينهسا قوات غاثا التابعة فلام الشحدة

11 - اللغ خروشوف الجمعية الماسية ان سالة نوع السلام بعب أن لبعث في اجتماعات الجمعية في جلسة طارلة في شهر مارس او ام بل . وقد وافقت الحيمية العامة على ضم قضمة نزع السلاح الى، ناديم عملها راكنها ارجات ابن بجب أن بحث الوضوع, - رفضت القيادة الدولية في الكونفوالماح لقوات موبوتو باعتقال لوموميا

17 - افتيال شاب يميني منظرف زعيم الحزب الاشتراكي الباباتي انجيرو أسانوما

_ قال ارتبرو فروندیوی رئیس جمهوریـــــة الارجنتين انني لن استقبل ابدا . ان فلــة فليلة تريد أن تقوم بانقلاب للاطاحة بالحكومة الشرعية . وقد اجتمع بالرئيس الجنرال كارلوس توارنزو الذي قدم له طلبات الحيش لاحراء تفسرات في سياسة الحكومة ,

١٢ - وافقت الحيمية العامة على مناقشية مشروع قرار عقمه خروشوف لاعلان استقلال حمم الشعوب الستعمرة

_ وافق رئيس جمهوربة الارجنتين على طلب الحش بوحوب اتخاذ احراءات اثبه فيد الشبوعين واتصار ببرون

١٤ _ بدأت في تركبا محاكمة .. ٥ من إعماد العهد السابق طلبت لجنة التحقيق اعبدام ٣٨ بينهم جلال بايار رئيس الجمهور باوعدنان مندريس رئيس الحكومة

مطعت الغرنيث

یروت ، شارع هوفلان ، ت ۱۲۱۸۵